

Una producción de PELÍCULAS PENDELTON y ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE

LA ALEGRÍA Y EL HAMBRE
NO SIEMPRE SE VEN

El Monstruo Invisible

una película de

JAVIER Y GUILLERMO FESSER

sobre hambre, sueños rotos y esperanza



JAVIER Y GUILLERMO FESSER

Javier Fesser (1964). Ha ganado nueve Goyas y firmado películas como *Camino*, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* y *Campeones*. También te recomendamos sus cortos *Binta* y *la gran idea* y *Bienvenidos*.

Guillermo Fesser (1960). Escritor y periodista. Dentro de su variada carrera destaca la dirección de la película *Cándida* y la publicación de un libro interactivo para niños para tabletas y móviles. También ha trabajado con su hermano y como actor de doblaje en películas de animación.



Hablan los hermanos Fesser

Como directores de cine, Guillermo y yo llevamos tiempo diciendo "¡Acción!", y ahora nos sentimos privilegiados de añadir "Acción, pero contra el hambre", contra la injusticia, contra la desigualdad. Esta es una película que nos ha permitido utilizar nuestra experiencia como cineastas para que quien la vea se pare a pensar que podemos hacer para conseguir que ninguna niña y ningún niño del mundo vean su infancia rota por el monstruo de la desnutrición.

EL MONSTRUO INVISIBLE

Ficha técnico-artística

Título: El Monstruo Invisible. **País:** España. **Año:** 2019. **Duración:** 27 minutos.

Dirección y guion: Javier y Guillermo Fesser.

Dirección de fotografía: Jairo Iglesias.

Sonido directo: Arman Ciudad.

Montaje: Antonio Frutos y Pablo Más.

Montaje de sonido: Charly Schmukler.

Productora: Películas Pendelton **en colaboración con** Acción contra el Hambre.

Producción ejecutiva: Luis Manso. **Producción Acción contra el Hambre:** Nuria Berro, Alicia García, Marina Betete y Carmen Gayo. **Directora de producción:** Elsa Ruíz.

Intérpretes: Aminodin Munder (Aminodin), Aliman Hamad (Aliman), Cawi Nasroding Mama (padre de Aminodin), Asnaira A. Cadir (madre de Aminodin), Yasser (Yasser Daluma), Amalia P. Macao (madre de Aliman), Yunaisa Alimosa (Yunaisa), Amsari Monib (Mr. Amsari), Yoel P. Dee (padre de Aliman), Mohammad Ryan Tindug (Abul), Jalil Cairo (hermanito de Aliman), Milvirt V. Pradia (hombre sabio).

Sinopsis: El padre de Aminodin siempre sonríe y dice que "las personas alegres viven más". Aminodin también sonríe a pesar de vivir y trabajar en un basurero. Su primo Aliman, en cambio, vivía mejor, pero tuvo que huir de su casa cuando empezaron a caer bombas del cielo... Ahora, Aliman pasa los días triste en un campo de refugiados... y Aminodin idea un plan para ayudarlo a sonreír.



Actividades previas

Alfabetización audiovisual: Trabajos de guionista

1. ¿Qué plan será ese con el que Aminodin quiere que su primo sonría? Inventa una historia a partir del fotograma de la página 2.

Crecimiento personal: Hábitos saludables

2. ¿Cuántas comidas hiciste ayer y qué comiste en cada una?

3. Responde verdadero (V), falso (F) o no lo sé (?).

Acción contra el Hambre es una organización humanitaria internacional que lucha contra las causas y consecuencias del hambre ____.



Su objetivo es promover el acceso sostenible a agua potable, alimentos, formación y servicios básicos de saneamiento e higiene para las personas más vulnerables ____.

Acción contra el Hambre trabaja con el objetivo de poner fin al hambre y la desnutrición, especialmente a la desnutrición aguda en niños menores de cinco años ____.

Un niño sufre desnutrición aguda cuando su peso baja tanto que corre el riesgo de morir ____.

Existen dos causas inmediatas de la desnutrición aguda: la primera, la falta de comida, unida a la escasa diversidad en la alimentación, y la segunda, el que se contraiga una enfermedad ____.

En la mayoría de los casos ambos factores se combinan, provocando una rápida pérdida de peso y -si la situación empeora y no hay tratamiento- la muerte ____.

En el mundo 8.500 niños mueren cada día por desnutrición ____.

Acción contra el Hambre ayuda a 15 millones de personas en 50 países ____.



LAS TRES MIRADAS DEL CINE

El cine cuenta historias con imágenes y sonidos, por eso tenemos que aprender a mirar y escuchar las películas.

La mirada detrás de la cámara, detrás de la pantalla

- Tras un viaje para familiarizarse con el país, los Fesser escribieron el guion a partir de sus vivencias sobre el terreno la primera semana.
- Después, en tres semanas, se rodó el cortometraje con el apoyo de los equipos locales de *Acción contra el Hambre* y las comunidades en las que la organización trabaja.
- La película, como explica Javier Fesser, *podría parecer un documental, pero no lo es. Es una historia de ficción con unos personajes que nos cuentan una parte de sus apasionantes vidas.*
- Y añade: *Guillermo y yo hemos querido contar de forma tierna y divertida una historia seria y desconocida: la de las verdaderas consecuencias que tiene el hecho de pasar hambre.*

La mirada en la pantalla

- El protagonista es Aminodin, un niño de ocho años que siempre sonríe a pesar de vivir y trabajar en un vertedero de basuras.



- Gracias a la **voz en off** podemos oír lo que piensa y siente Aminodin en cada momento.
- Ni él ni el resto de los que intervienen son profesionales, simplemente interpretan lo que viven cada día.

La mirada frente a la pantalla

- La mirada del público informado que verá la película, tu mirada.
- Te van a caer tan bien los protagonistas que vas a encariñarte, que empatizarás con ellos y querrás hacer algo para ayudarles.

Alfabetización audiovisual: Trabajas en el cine

4. Eres la persona encargada de poner en imágenes y sonidos lo que está escrito en el guion, diriges la película. Cierra los ojos, escucha e imagina: pon en imágenes.

1. INTERIOR. MARAWI. HAMBURGUESERÍA. DÍA

Varios jóvenes comen y beben a gusto en un *fast food* de Marawi. Una encargada recoge las sobras y las vuelca en un cubo lleno de deshechos. Lo cierra.

2. EXTERIOR. MARAWI. CASA DE COMIDAS.

La encargada sale a la calle y deposita las bolsas junto a otras muchas en la acera. Un camión de basura llega, ya muy lleno, y las recoge. Varios jóvenes van en el volquete, sobre las bolsas, recolcándolas.

3. EXT. MARAWI. CALLE. DÍA.

El camión atraviesa las calles con los jóvenes encima.

4. EXT. PAPANDAYAN. CARRETERA. DÍA.

El camión, por la carretera, llega a Papanadayan.

5. EXT. VERTEDERO. ZONA TENDERETES. DÍA.

Los niños en el basurero de Papanadayan aguardan la llegada del camión. Al escuchar el claxon del camión, AMINODIN (8 años) y otros niños, cogen sacos vacíos y salen apresuradamente hacia la zona de descarga.

5. Ahora vuelves a ser guionista. Usa tu imaginación y escribe una historia inspirándote en estas tres imágenes, imágenes que puedes ordenar a tu gusto.



Alfabetización audiovisual: Repasamos *El monstruo invisible*

6. ¿Hay algo que no has entendido?

7. Cuenta la película.

Crecimiento personal: Repensamos *El monstruo invisible*

8. Define el corto con una sola palabra: Un adjetivo, tu estado de ánimo, lo que te ha parecido...

9. *El monstruo invisible se propone arrancar sonrisas a los espectadores contagiándoles las que nos prestaron a nosotros Aminodin y sus amigos, dicen los directores. ¿Lo han conseguido? ¿Qué secuencia es la que más te ha hecho sonreír?*

10. Guillermo Fesser nos recuerda que *los protagonistas son niños y adultos de verdad, que te arrebatarán el corazón primero y te lo partirán después. ¿Ha sido así? ¿Qué secuencias te han parecido más emotivas? ¿Has llorado o casi en alguna?*

Alfabetización audiovisual: Aprendemos a analizar las películas

11. En general todas las películas suceden en un lugar y en un tiempo, y tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. También suele haber alguna historia de amor o amistad y alguna sorpresa. Repasa mentalmente *El monstruo invisible* y comprueba si es así.

Lugar:

Tiempo:

Protagonistas:

Problemas a resolver:

Historia de amor o amistad:

Sorpresas:

Hay un personaje invisible, del que se habla, pero al que no se le ve nada, excepto su sombra, un personaje que da miedo y hace llorar. ¿De quién hablamos?



12. Por cierto, ¿quién es el monstruo invisible? *Es un monstruo que solo deja de asustarte cuando le das de comer.* Este fotograma te dará una pista.



13. Ahora que ya sabemos quién es el monstruo invisible, ¿lo cambiamos el título a la película? Se lo cambiamos.

14. El cine cuenta las historias con imágenes y sonidos. Si repasas los fotogramas del cuaderno hay dos que no se corresponde con la forma en la que habitualmente vemos las personas: están hechos con un dron. ¿Hay más imágenes de estas en el corto?



15. Vamos a estudiar la **banda sonora**: La voz en *off*, los diálogos, el sonido ambiente y la música.

¿Hay muchos diálogos o pocos?

Entonces, ¿cómo oímos lo que piensa y siente Amenudin, gracias a qué recurso (lo hemos dicho antes...)?

La **música** también es muy importante para saber que sienten los personajes, y sentirlo tú y yo. ¿Hay mucha o poca en el corto?

Por cierto, que la música en el cine es de dos tipos. Si vas al vocabulario podrás decir cuál es la que se usa aquí.

Crecimiento personal: La desnutrición crónica o hambre oculta

16. Contesta verdadero (V), falso (F) o no lo sé (?).

La película es una historia de ficción basada en hechos reales donde los personajes se interpretan a sí mismos ____.

No solo en Filipinas, en otras muchas partes del mundo, hay personas que no logran una nutrición saludable, aunque tengan algo que comer todos los días ____.



En el mundo hay 7.600 millones de habitantes, de los cuales 815 millones viven en la inseguridad alimentaria, es decir: con una

disponibilidad incierta y limitada en cantidad y calidad de los alimentos necesarios ____.

Peor todavía es la desnutrición crónica o hambre oculta (el monstruo invisible), que afecta a 149 millones de niños y niñas en el mundo, que no mata pero tiene consecuencias irreversibles en el desarrollo físico, cerebral y emocional del niño, sobre todo si se produce en los 1.000 primeros días de vida ____.

Los niños con hambre invisible (sus síntomas no son tan evidentes como los del hambre aguda en África) no solo crecen menos, también aprenden menos y rendirán menos en la edad adulta, perpetuando así el círculo vicioso entre desnutrición y pobreza ____.

Guerras y conflictos armados que obligan a desplazamientos de población, junto a desastres naturales por culpa del cambio climático (como sequías o tifones) son algunos de los factores que hacen aumentar el número de niños desnutridos ____.

A esto hay que sumar las niñas y niños que heredan el hambre de generación en generación: sus abuelos y padres nunca se alimentaron bien y ellos tampoco ____.

1 de cada 12 niños en el mundo padece desnutrición aguda ____.

El 45% de las muertes de niños de todo el mundo se deben a la desnutrición ____.

17. La desnutrición crónica o hambre oculta es el tema principal de *El monstruo invisible*, ¿sí o no?

Pero también hay tres temas más que aparecen tratados en el cortometraje y son los siguientes:

La importancia de la educación, sobre todo de la educación de las niñas. ¿La madre de Aminodin sabe leer? ¿Y su hermana Yunaisa?



Los problemas que el cambio climático ocasiona a las personas que trabajan en el campo. Dice Aminodin: *Mi padre cuando era chiquitito como yo, cultivaba frutas que luego vendía en el mercado. Pero era un trabajo duro y siempre dependía de las lluvias (y aunque no lo diga tú sabes que cada vez llueve menos y que cuando llueve suele ser en forma de tormenta terrible).*

Las guerras. ¿Recuerdas algunas consecuencias negativas para los protagonistas por culpa de esto?

Crecimiento personal: La carrera contra el hambre

18. Este corto que han hecho Javier y Guillermo Fesser con *Acción contra el hambre* tiene tres objetivos:

1. Entretenernos con una sonrisa de esperanza.
2. Informarnos del problema del hambre invisible.
3. Que nos entren ganas de ayudar a Aminodin y a otras niñas y niños como él.

¿Lo has pasado bien? ¿Sabes más de lo que sabías antes sobre este tema?

19. Pues nos falta por cumplir el objetivo número 3, y para eso te proponemos participar con tu centro escolar en **La Carrera contra el Hambre**. ¿Sabes en qué consiste esta carrera?

20. Contesta verdadero (V), falso (F) o no lo sé (?).

Estos son los resultados de la carrera el curso pasado en España: Más de 143.000 estudiantes solidarios _____. Más de 320 centros educativos participantes _____. Y en todo el mundo: Más de 518.000 estudiantes solidarios _____. Más de 1.900 centros educativos participantes _____. Y más de 5.000.000 de euros conseguidos _____.

Alfabetización audiovisual: La mirada frente a la pantalla

21. Este corto es... Elige tantas opciones como quieras.

Divertido _____. Recomendable _____. Con mensaje _____. Entretenido _____. Una historia que hace pensar _____. Aburrido y lento _____. Una película de ficción basada en hechos reales _____. Una historia de ficción, llena de emoción, de esperanza, de risas y sonrisas _____. Una ficción desde un punto de vista optimista, positivo y esperanzador, a pesar de que se desarrolla en un paisaje terrible: el paisaje provocado por el hambre _____. Una forma amena de mostrar cómo viven otros niños y niñas como nosotros _____. No es de las películas que suelo ver, pero me ha gustado _____.

Crecimiento personal: Propuesta para hacer en familia

22. Cuenta en casa lo que hemos hecho y lo que has aprendido hoy en **Un día de cine**. Y no olvides apuntarte a **La Carrera contra el Hambre** en tu centro.

VOCABULARIO

Carrera contra el Hambre: Un proyecto internacional, pedagógico, solidario y deportivo que permite reunir a miles de personas en torno a un mismo objetivo: que los niños y niñas no mueran de hambre en ningún lugar del mundo.

Antes de la carrera tienes que buscar patrocinadores: personas que conozcas; cuéntales lo que has aprendido y pídeles que se comprometan a aportar una pequeña cantidad de dinero (por ejemplo 20 cts., 50 cts., 1 €, 2 € o 5 €) cada vez que des una vuelta al circuito. ¡Y aliméntate correctamente y entrena para conseguir dar muchas vueltas! Para tener más información consulta esta web: <http://carreracontraelhambre.org/es>

Música diegética: Es música que forma parte de lo que está sucediendo: alguien toca un instrumento, hay gente cantando, suena la radio... Los personajes y el público la oyen.

Música incidental: Acompaña las imágenes, pero no pertenece a ellas, se ha puesto después. Los personajes no la oyen, el público sí.

Voz en off: Voz que se escucha pero que no pertenece a nadie que esté hablando en pantalla. La voz en *off* de *Aminodin* nos transmite sus pensamientos, cuenta la historia y comenta lo que vemos.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

20 AÑOS y Un día de cine. Desde 1999 la pantalla como pizarra.

Con la colaboración de
Acción contra el Hambre y Películas Pendelton

Guía: Ángel Gonzalvo. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Fotos: © Lys Arango (p. 5) y Jairo Iglesias
Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)
undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual

