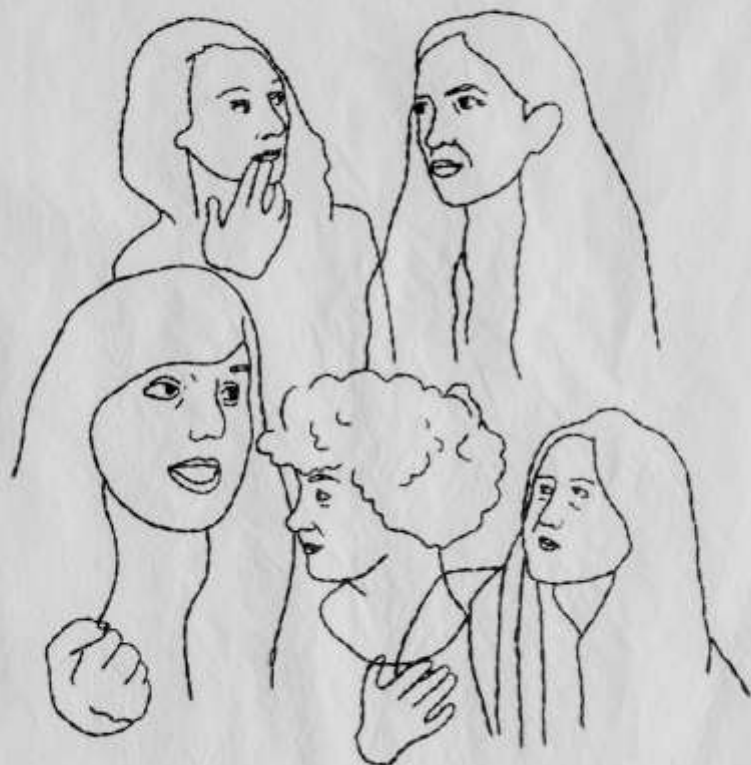


DESDE 1999... 20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE



TÓDALAS MULLERES QUE COÑEZO

unha película de XIANA DO TEIXEIRO

WALKIE TALKIE FILMS 2018



XIANA DO TEIXEIRO

Xiana do Teixeiro (Lugo, 1982). Co-fundadora de la productora Walkie Talkie Films, Xiana trabaja sobre el relato íntimo, la **identidad** y la construcción del género, y también sobre ecología. Autora de *Proyecto Diario*, investigación artística y película en producción sobre el diario íntimo femenino adolescente. Ganadora de X Films en el Festival Punto de Vista con su proyecto *Carretera de una sola dirección* (2016). *Tódalas mulleres que coñezo* es su primer largo. Xiana también es doctora e investigadora en Comunicación Audiovisual en la UAB, y creadora y productora musical (*Ta!*).

ANTES DE VER EL DOCUMENTAL

Ficha técnico-artística

Título original: *Tódalas mulleres que coñezo* (*Todas las mujeres que conozco*).

País: España. **Año:** 2018. **Duración:** 71 minutos.

Dirección, guion y montaje: Xiana do Teixeiro.

Fotografía: Belén Mendaña, Noemí Chantada y Xiana do Teixeiro.

Sonido directo: Iria Otero y Leticia Fernández.

Producción: Uxía de Bucifios y Xiana do Teixeiro.

Reparto: Olalla Caamaño, María Corral, Nieves Neira, Beatriz Rodríguez López y Xiana do Teixeiro.

Sinopsis: En tres conversaciones con amigas, colaboradoras y estudiantes de bachillerato, la directora busca articular un discurso sobre el miedo que no fomente el miedo, un discurso sobre la violencia que no resulte violento. Un documental participativo sobre espacio público, género y violencia.

Actividades previas

Hablamos de ti: De lo personal a lo político.

1. ¿Qué es para ti ser libre?
2. En tu aula, ¿se puede opinar de cualquier tema sin que por ello te etiqueten, o es mejor decir lo que dice todo el mundo?
3. Plantéate lo mismo en relación a tu familia.
4. ¿Y en tu pandilla?

Si las respuestas son positivas, enhorabuena, vives en espacios seguros y la **violencia**, a veces invisible, de la presión del grupo no actúa sobre ti.

5. ¿Te consideras una persona miedosa?
6. ¿Te sientes libre cuando estás en la calle? ¿Más si vas con alguien, mejor así?
7. Piensa en qué circunstancias sientes miedo al ir por la calle.
8. "Si vuelves tarde que te acompañe alguien". ¿Has oído alguna vez esta frase en tu casa? ¿Quién la dice y a quién se la dice?

9. ¿Crees que las chicas y chicos tenéis una experiencia similar del recreo, la calle, la plaza, el parque, los lugares que transitáis y donde os reunís en vuestro tiempo libre?

10. Responde Verdadero (V), Falso (F) o No lo sé (?). Si tienes dudas, consulta el vocabulario.

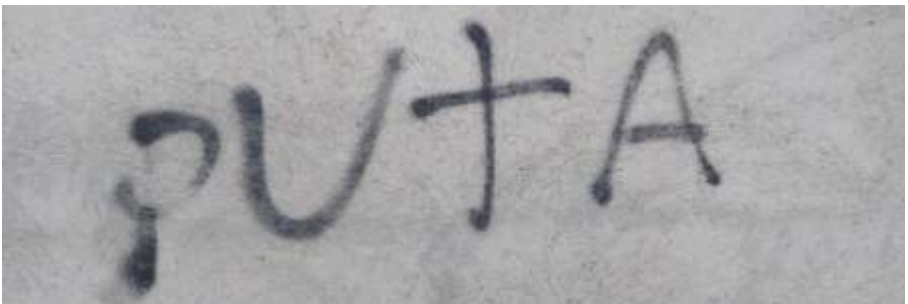
Género y sexo se pueden usar como sinónimos.

11. El género es una construcción social y cultural que distingue y asigna diferencias en las características, aptitudes y comportamientos de mujeres y hombres desde la infancia; de acuerdo con esas diferencias dicta los patrones de comportamiento de ambos. Por ejemplo, las mujeres son unas histéricas, los hombres no deben llorar.

12. Los roles basados en el género cambian con el tiempo y varían según el contexto cultural. No es lo mismo ser mujer en el siglo XV que en el XXI, ni serlo en el siglo XXI en África o en Europa.

13. ¿Nos consideramos libres, al margen de nuestro género, o hay una libertad para lo masculino y otra para lo femenino?

14. Esta foto es de una calle de tu ciudad. ¿Quién ha podido hacer la pintada y por qué?



15. Responde Verdadero (V), Falso (F) o No lo sé (?).

Se entiende por **empoderamiento** el aumento en la fuerza personal, política, social o económica de individuos y comunidades.

16. El empoderamiento de las niñas, jóvenes y mujeres permitirá que controlen recursos y puedan llevar a cabo acciones para transformar las estructuras e instituciones que refuerzan y perpetúan la discriminación y desigualdad de género.

Las tres miradas del cine

Alfabetización audiovisual: Lectura de imágenes y sonidos

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos, por eso hemos de aprender a mirar y escuchar las películas mejor.

1. La mirada detrás de la pantalla, detrás de la cámara

- Esta es una película documental. A diferencia de la ficción, las historias son reales y están contadas por sus protagonistas.
- Los diálogos no están guionizados: las personas que aparecen se expresan como ellas deciden.



- Hay una directora y una montadora que han dispuesto las situaciones del rodaje (se ha rodado con dos cámaras: foto pág. 5) y, después, escogido los momentos más o menos pertinentes.



- Abundan los primeros planos individualizando a las personas y mostrando su estado de ánimo, y los medios, que enmarcan la distancia ideal para una conversación. También hay panorámicas que buscan a quien habla o muestran a quienes escuchan.

2. La mirada en la pantalla

- El discurso parte de voces distintas, es un relato colectivo.

3. La mirada frente a la pantalla

- La mirada del público informado que verá la película, ya que como decía Alfred Hitchcock: *El cine es un montón de butacas que hay que llenar*. Es decir, tu mirada es fundamental.
- A veces pensamos el cine como una ventana a otras realidades, sin embargo, nuestro modo de mirarlo hace que funcione principalmente como un espejo.

- *Todas las mujeres que conozco*, en palabras de su directora: “es una película construida para explorar el reflejo en ese espejo”.



- Máxima atención a la secuencia inicial tras los primeros títulos: se enuncian dos de los temas de la película.

CINEFÓRUM

Alfabetización audiovisual: Observa cómo se cuenta

- *Tódalas mulleres que coñezo* (*Todas las mujeres que conozco*), es una película que funciona como un espejo, y está construida para explorar el reflejo en ese espejo en lo que llamamos metacine (cine dentro del cine): la persona espectadora se asoma a realidades vistas por otros públicos y que por tanto se convierten en relato, y esos públicos son observados y comentados por otras personas.
- Rodar con dos cámaras, una cámara frontal y otra lateral que dan como resultado los fotogramas de las páginas 6 y 8 respectivamente, permite un **montaje** ágil de las conversaciones.



Alfabetización audiovisual: Analizamos el documental.

17. La película se divide en tres partes claras, incluso hay quien dice que son cuatro, siguiendo un poco el juego de las muñecas rusas:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

18. El tipo de lenguaje audiovisual empleado, ¿te parece el apropiado para hacerte sentir y pensar los temas tratados?

19. ¿Qué aporta la fotografía en B/N?

20. ¿Has echado en falta algo de música? Sí. No. De usarla hubiera sido hacer trampa, hubiera desvirtuado los testimonios...

21. En la película se relatan situaciones violentas vividas por quienes las cuentan, pero no se ven; ¿crees que hubiera sido más útil recrear en imágenes alguno de esos sucesos?

22. Cuando se informa de actos criminales de violencia **machista** en los medios, ¿dónde se pone la atención?, ¿qué nos inducen a pensar?, ¿cómo nos hacen sentir?

23. Elige una palabra que resuma la película; la has podido oír en la pantalla o no.

24. Describe una imagen que resuma la película; puede ser vista o sugerida al ver el documental.

25. Le cambiamos el título.

Crecimiento personal: Repensamos la película

26. Responde Verdadero (V), Falso (F) o No lo sé (?). Si tienes dudas, consulta el vocabulario.

Los casos de violencia machista deben de ser tratados como fenómenos puntuales, anecdóticos, ¡todos los hombres no son así!

27. Las violencias sexuales machistas, más o menos extremas, forman parte de una organización social, que distingue y actúa de manera distinta al tratar con personas a las que se identifica como masculinas y femeninas.

28. Por lo tanto, el problema no es personal, es social, es político.

29. ¿Por qué los hombres no tienen miedo de que les violen?

30. Dice una contertulia después de ver el documental: "¿Qué hago si acabo siendo la madre de un machista o un acosador?" ¿Qué herramientas se te ocurren para prevenir esa situación?

31. ¿Está la libertad de las personas condicionada por el género?

Crecimiento personal: El miedo como instrumento de control

32. "Te prefiero muerta que violada", le decía una madre a su hija. "No puedes ir sola. ¿Por qué? Porque te violan y te matan", resume una de las protagonistas. Vamos a pensar el miedo en clave crítica: ¿de dónde vienen estos miedos? ¿para qué sirven?, ¿cómo nos hacen sentir?, ¿los estamos fomentando?

33. Varios testimonios durante la película relacionan el miedo que se traslada a las mujeres con la intención de controlar su comportamiento en una sociedad machista y **patriarcal**. Las ideas de libertad, amor, miedo, sobreprotección y control (por parte de padres y madres, hermanas mayores, hermanos, parejas...), ¿te parecen compatibles?

34. El miedo, ¿es solo una emoción personal o detrás hay un aprendizaje social?

Crecimiento personal: Los personajes y tú

- 35.** Fíjate en la familiaridad con la que se tratan los personajes. ¿Por qué crees que hablan con tanta soltura?
- 36.** Hemos dicho que el cine por nuestro modo de verlo hace que funcione como un espejo, por lo tanto la pregunta es pertinente: ¿te has reconocido en la pantalla? ¿Cuándo?
- 37.** ¿Una de las participantes pregunta a las otras si creen que los hombres más cercanos a ellas (padres hermanos, primos, amigos, parejas...) saben cómo es la experiencia y las emociones de ellas cuando están en el espacio público. ¿Qué contestas tú a esto?
- 38.** Una mujer habla como madre. Fíjate en cómo distingue su responsabilidad al educar a un hijo y a una hija. ¿Entiendes la lógica de su preocupación?
- 39.** En diferentes momentos hablan personas de generaciones distintas, ¿lo recuerdas? ¿Dicen por eso cosas muy diferentes?
- 40.** ¿Has contrastado tus experiencias y opiniones sobre miedos, libertad y violencias machistas con tus familiares?

41. ¿Sabes cómo se sienten tus amigas, hermanas, tu madre y tu abuela... cuando van por la calle?

42. Al finalizar la sesión, tres estudiantes cuestionan la honestidad de varios de sus compañeros. Creen que han dicho cosas que no piensan. ¿Conoces este tipo de actitudes cuando se habla de feminismo en tu entorno?



43. En la tercera parte del documental, ¿están más participativas las chicas o los chicos? ¿Y hoy aquí, cómo ha ido la cosa? ¿Cómo interpretas esto?

44. Estos son los temas principales que trata el documental. Subraya los que más te han interesado: La igualdad de género. Género y espacio público. Violencias machistas en el espacio público. La

libertad. El miedo. El miedo como instrumentos de control. El tratamiento de la violencia machista en los medios de comunicación.

45. Reflexiona sobre cómo ha afectado a tus actitudes e ideas el documental que hemos visto y las actividades que hemos hecho.

46. ¿Piensas compartir con alguien las ideas que hemos trabajado hoy? No hace falta que respondas por escrito.

Habla Xiana do Teixeiro, la directora.

Y lo hace a través de un artículo publicado en el *Diario del Alto Aragón*, Huesca (4-III-2019), que extractamos.

Este documental abre un diálogo para identificar y discutir cómo se construye en nuestras cabezas el espacio público. ¿De quién es la calle, la plaza..., de quién son las posibilidades?

Las que son identificadas como femeninas pueden acceder al espacio público, pero siempre desde una cierta extranjería [...].

La conversación, que traspasa la pantalla varias veces, se hará familiar para muchas, y esto es crucial, inaudita para otros. En esta sociedad que segrega los cuerpos y las vidas, no solo la mayoría de los hombres no experimentan la desposesión de la calle en su día a día, sino que no tienen ni idea de que a todas las mujeres esto las afecta cotidianamente.

[...] En nuestra película partimos de la posibilidad de enunciar, compartir, colectivizar experiencias miserables y vergonzosas, reírnos de ellas, hacer una fiesta, distanciarnos. Un proceso que ha afectado a todas las que hemos participado en él y al que invitamos a cualquiera que se atreva a verla.

CINE PARA VER EN FAMILIA

¿Exageración? ¿Realidad? Esta dualidad puede aparecer tras el visionado de la cinta. Más allá de las opiniones opuestas, lo cierto es que estamos ante un tema social de amplio calado y con consecuencias evidentes que puede y debe ser tratado en las familias. Algunas ideas de reflexión y debate con sus hijas e hijos.

- **¿Estamos educando en igualdad desde las familias?**
- ✓ Analizar los mensajes que se lanzan a las hijas y a los hijos ante una salida nocturna. ¿De qué tienes que tener cuidado cuando te dicen “ten cuidado”?
- ✓ ¿El feminismo es “cosa de mujeres”? ¿Qué papel juegan los hombres? Sororidad y libertad.
- ✓ Valores culturales: hombres “lobos”, mujeres víctimas.
- **Acoso, agresiones sexuales y violaciones**
- ✓ ¿Qué ha cambiado? ¿Antes invisibilización y ahora sobredimensionalización? Del tabú a la toma de conciencia.
- ✓ ¿Cómo y cuándo lo hablamos en familia? ¿Miedo, advertencia o preocupación? ¿Culpabilidad? ¿Vergüenza?
- ✓ ¿Cómo pueden ayudar las madres y padres en el empoderamiento de sus hijas? ¿Y en evitar hijos “violadores”?
- ✓ Los medios de comunicación como altavoces. ¿Benefician o perjudican? El debate en la calle y en casa.
- ✓ Hábitos que no ayudan: el alcohol y las drogas. ¿Causa, consecuencia, eximente?
- ✓ Y si pasa... ¿Qué hago? ¿Cómo lo cuento? ¿Cómo ayudo a mi hija? ¿Denuncio? ¿Lo hago público o nos lo callamos?

VOCABULARIO

Documental: Ya en 1929 se define como el tratamiento creativo de la realidad, pero se tiende a creer que refleja la realidad fielmente. Hoy tal objetividad se admite imposible y se distingue entre el **cine de ficción** y el de **no ficción**, dentro del cual estaría el documental clásico, el de testimonios, el de vanguardia, el de creación...

Empoderamiento: Proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo para impulsar cambios en las situaciones que viven. El empoderamiento femenino implica cambiar los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres, para lo que es básico su mayor participación en la toma de decisiones.

Feminismo: Corriente de pensamiento y de acción social, política y jurídica que, desde fines del XIX, y sobre todo desde 1960, ha reivindicado los derechos de las mujeres desde su condición de personas humanas, en ese sentido, iguales a los varones. Es la lucha contra la discriminación por cuestión de género.

Género: Características que la sociedad atribuye a una persona según su pertenencia a un sexo. Hay que diferenciar lo que corresponde a construcción cultural, que puede o debe cambiarse, y lo que corresponde a la realidad misma del ser hombre o mujer.

Identidad: El modo en que aprendemos a vernos en relación con el mundo y a desenvolvemos en él.

Machismo: El conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de una posición de poder masculino que subordina a las mujeres.

Montaje: Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos solos no cuentan.

Patriarcado: Construcción histórica y cultural que institucionaliza el dominio masculino sobre las mujeres en el ámbito familiar y social.

Sexo: Características biológicas dadas por la herencia genética. En la **teoría feminista** con la voz sexo se designa una categoría meramente orgánica, biológica, y con el término género se alude a una categoría sociocultural referida al rol que el varón o la mujer desempeñan en la sociedad.

Violencia: Johan Galtung conceptualiza la violencia como: "afrentas evitables a las necesidades humanas básicas, y globalmente contra la vida", distinguiendo tres grandes tipos: La violencia directa, desde la que se padece en las guerras hasta la criminal, pasando por la violencia terrorista y de género. La violencia estructural, producida por un orden injusto (económico y político) que está en la base del hambre y la pobreza de muchos países y personas. La violencia cultural, que es simbólica y persistente en el tiempo, pudiendo anidar "en la religión y la ideología, en el lenguaje y el arte, en la ciencia y en el derecho, en los medios de comunicación y en la educación". Su función es legitimar a las otras violencias.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal
20 AÑOS y Un día de cine. Desde 1999 la pantalla como pizarra

Ángel Gonzalvo y Xiana do Teixeiro para hacer esta guía han usado las de Aedo Social Films y Walkie Talkie Films
Con la colaboración de Eva Martínez, Dpto. de Ciudadanía y Derechos Sociales. DG de Igualdad y Familias

Un Día de Cine. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Innovación y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Ángel Gonzalvo (p.4), Uxía Buciños (p.5), el resto son fotogramas de la película

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual