

LUNA

UN FILM DE ELSA DIRINGER



DESDE 1999... 20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE

ELSA DIRINGER

Elsa Diringer. Réalisatrice, Scénariste, Assistante son. Après des études de cinéma, Elsa Diringer réalise plusieurs courts-métrages au sein du collectif Tribudom, qui travaille dans les quartiers sensibles pour produire des films en lien avec la population.

La réalisatrice parle...

Le personnage de Luna trouve son origine dans une ancienne amie de la réalisatrice alors qu'elle était adolescente: "Moi j'étais l'intello, la raisonnable, celle qui donnait les bonnes réponses aux contrôles. Elle, c'était la fouteuse de merde, honnie par les profs, conspuée aux conseils de classe où j'étais évidemment déléguée... On a fumé nos premières clopes, nos premiers joints ensemble."



AVANT DE REGARDER LUNA

Ficha técnico-artística

Titre du film: *Luna*.

Date de sortie: 2017

Durée: 90 minutes.

Réalisation: Elsa Diringer.

Scénario: Elsa Diringer et Claude Mouriéras.

Image: Elin Kirschfink.

Montage: Sarah Ternat.

Musique originale: Thibaut Barbillon.

Production: Agat Films / Ex Nihilo.

Liste artistique: Laetitia Clément (Luna), Rod Paradot (Alex), Lyna Khoudri (Chloé), Julien Bodet (Ruben), Frédéric Pierrot (Sébastien, le patron), Juliette Arnaud (Corine, la mère).

Synopsis: Luna vit près de Montpellier et travaille dans une exploitation maraîchère. Elle est belle, drôle, elle dévore la vie. Elle serait prête à tout pour garder l'amour de Ruben. Au cours d'une soirée trop arrosée avec ses amis, ils agressent un jeune inconnu. Quelques semaines plus tard, celui-ci réapparaît dans la vie de Luna. Elle va devoir faire des choix.

Observe comment cela est raconté

- Pour son premier long-métrage Elsa Diringer livre le portrait d'une jeune fille touchante et rayonnante dans son apprentissage de la vie.
- La réalisatrice traite ainsi ses personnages avec un profond réalisme. Elle en tire alors des émotions universelles liées à l'empathie naturelle ressentie pour Luna.

- La réalisatrice connaît bien la population des banlieues puisque la plupart de ses courts-métrages ont trouvé leur inspiration dans les dits quartiers sensibles.
- Le **scénario** a le souci de l'à-propos avec des dialogues où abondent les vocables colorés de la jeunesse d'aujourd'hui.
- La **musique** aura sa part d'importance – avec une fanfare dans les rues de Montpellier - pour exprimer l'insouciance d'une jeunesse, heureuse, le temps d'un instant.
- Con une **fotografía** que prima el tratamiento naturalista de la luz.

Activités

Alfabetización audiovisual: lectura y disfrute de las imágenes

1. ¿Verdadero o falso? El cine necesita público activo.
2. Observe les photogrammes du cahier et imagine ce qui se passe. puis, une fois visionné le film, place- les au bon endroit.



APRÈS REGARDER LUNA

Crecimiento personal: tus primeras impresiones

3. Raconte le film que tu as regardé.
4. Qu'est-ce que tu n'as pas bien compris de cette histoire?

5. Pense à un autre titre pour le film.

6. ¿Cuál es el momento que más te ha gustado de la película? Ce que j'ai aimé le plus...

7. Le moins...

8. Marca para definir la película tantas respuestas como quieras: Emotiva y gratificante __. Lenta __. Poco interesante __. Una película sobre la búsqueda de la felicidad, el descubrimiento del amor, la culpa y el acoso __. Cuenta el viaje de Luna hacia la madurez __. Le parcours touchant d'une adolescente __. Una película que muestra el poder nocivo del grupo sobre el individuo __. Le portrait énergique d'une jeune fille de 16 ans baignant dans la culture machiste de l'urbain banlieusard du sud-ouest de la France __. Cinéma social et adolescent "classique" __. Predecible __. Le film est un vrai regard sur le réel __. Le film est lumineux dans une région haute en couleur, accent & soleil. Les personnages sont attachants. Belle leçon de pardon! __.

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal: los personajes

9. ¿Quién es?

Un garçon sensible...

Une jeune fille qui, comme beaucoup à son âge, est inconsciente et agit sans songer aux conséquences...

Un beau gars muscle...

10. ¿Estás de acuerdo con este comentario?

Derrière la gouaille apparente de Luna, se cache une adolescente fragile, déterminée certes à s'en sortir, mais piégée dans des schémas où les hommes se confortent dans leur virilité par la domination et la manipulation mentale voire physique.

Pon ejemplos de situaciones vistas en la película.

11. Analyse les rôles féminins du film.



Repensamos la película. Los pequeños detalles son importantes

12. Piensa qué nos cuentan estos contrastes: los suburbios y el campo; Ruben frente a Alex.

13. Analiza la relación de los personajes con el perrito. Verás como ahí se está definiendo el carácter de cada cual.

14. Luna y Alex son personajes complejos, no siempre actúan igual; Ruben, por el contrario, responde más a un personaje tópico, caracterizado por...

15. La directora también repensó su película y repitió esta escena: La scène de l'agression d'Alex a nécessité de nouvelles prises alors que le tournage était déjà achevé. Elsa Diringer n'était pas satisfaite des images qu'elle avait lors du montage et a décidé de retourner la séquence de façon plus frontale avec un téléphone portable qui "permet de rentrer dans le point de vue du groupe. La cruauté de l'image montre leur fascination trouble et permet de condamner l'acte plus ouvertement que ne le faisait « ma » caméra. Mon idée était de filmer le jaillissement de la violence, la dilution de la responsabilité." ¿Te habías fijado que en la pantalla se ven dos formatos distintos? El más cuadrado es la grabación del móvil.

16. Raconte le film à la maison.

VOCABULARIO

Institut Français de Zaragoza: Integrante de una red nacional e internacional, el IFZ promueve la cultura y la lengua francesa en España: <https://www.institutfrancais.es/zaragoza/>

Musique conventionnelle: Les personnages ne l'écourent pas.

Musique naturaliste: Les personnages l'écourent.



Photographie: Mise en image de l'histoire: à sa charge l'éclairage, les cadrages et les mouvements de caméra.

Scénario: Guion.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guía: Eva Barrachina y Ángel Gonzalvo

Un día de cine. Dirección General de Innovación, Equidad y Participación. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

Fotos © Pyramide Films

undiadecine@aracon.es facebook.com/1DiadeCine <http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>