

(BAFICI)

(DA)

(ATLANTIDA)

ALBA ALCAINE

JULIA LALLANA

ANNA SABATÉ



★★★★  
FOTOGRAMAS

★★★★  
CINEUROPA

# Ojos Negros

NANOUK FILMS presenta

UNA COPRODUCCIÓN EUROPEA DE  
RAÚL REPREZ

UNA COPRODUCCIÓN EUROPEA DE MARTA LALLANA · IVET CASTELO  
CON LA COLABORACIÓN DE IVÁN ALARCÓN · SANDRA GARCÍA

PRODUCCIÓN DE  
SALVADOR SUNYER

DESDE 1999... 20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE

# MARTA LALLANA & IVET CASTELO

---

**Marta Lallana** (Zaragoza, 1994). Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). En 2016 es finalista del concurso europeo Master of Photography. Trabaja en la productora Nanouk Films.

**Ivet Castelo** (Vic, 1995). Se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Pompeu Fabra y cursa un semestre en Korea University (Seúl). Actualmente reside en Viena, donde continúa su carrera como cineasta, centrándose en la producción.

*Ojos negros* es el primer largometraje para ambas, y viene avalado por la Biznaga de Plata en el **Festival de Cine de Málaga**.

## ANTES DE VER OJOS NEGROS

---

### Ficha técnico-artística

**País:** España. **Año:** 2019. **Duración:** 65 minutos. **Dirección:** Marta Lallana e Ivet Castelo.

**Guion:** Marta Lallana, Ivet Castelo, Iván Alarcón y Sandra García. **Producción:** Salvador Sunyer y Andrés Mellinas. **Director de fotografía:** Jorge Basterretxea. **Montaje:** Nila Núñez y Víctor Xavier Monzón. **Banda sonora:** Raül Refree. **Diseño de sonido:** Roger Navarro y Eloy Rodríguez. **Sonido directo:** Álvaro Pérez.

**Reparto:** Julia Lallana (Paula), Alba Alcaine (Alicia), (Raquel Vicente (Celia, la madre de Paula), Anna Sabaté (Elba, la tía), Inés Paricio (la abuela), Roberto Sanz (Rodrigo).

**Sinopsis:** La película cuenta un verano en la vida de Paula, una adolescente de 14 años que debe pasar las vacaciones en la localidad turolense de Ojos Negros con su abuela y su tía, a las que apenas conoce.

## Actividades previas

### Alfabetización audiovisual: Cultura cinematográfica

1. Escribe el nombre de todas las directoras de cine que conozcas.

2. ¿Sabes lo que es el **montaje**? Consulta el Vocabulario.

3. Estudia este fotograma e imagina lo que cuenta. Haz lo mismo con el resto de fotogramas del cuaderno; después, cuando los reconozcas en la película, entenderás mejor lo que es el montaje.



### Crecimiento personal

4. ¿Recuerdas cuándo te diste cuenta de que te hacías mayor?  
¿Qué sentiste?

# LAS TRES MIRADAS DEL CINE

---

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos, por eso tenemos que aprender a mirar y escuchar las películas.

## 1. La mirada detrás de la pantalla, detrás de la cámara

- La de todo el equipo, personificada en las directoras: Marta Lallana e Ivet Castelo, cuyas vivencias y recuerdos se han volcado en la película, sin ser autobiográfica.
- El proyecto nació como un trabajo de fin de grado de un grupo de cuatro estudiantes que, al entrar Nanouk como productora y Filmin como distribuidora, se profesionalizó.
- Son tres años de trabajo desde que se empezó el guion (casi un año y medio se dedicó al **montaje**: *Había demasiadas cosas y empezamos a quitar y a pulir cambiando el orden de las escenas*).
- Un equipo de veinte personas estuvo rodando durante cuatro semanas en agosto de 2017 en Ojos Negros (Teruel), contando con la complicidad de todo el pueblo.
- *El rodaje fue cronológico, cuando empezamos, Julia Lallana (Paula) y Alba Alcaine (Alicia), no se conocían, hubo timidez al principio, sonrisas pícaras, luego la amistad que se desarrolla en la película se desarrolló igual en la vida real, rememora Ivet Castelo.*
- *Siempre me han gustado – dice Marta Lallana- las películas que, siendo ficción, juegan con elementos de la realidad de los propios personajes, y yo tenía muchas ganas de grabar a mi hermana, que estaba viviendo esa época en la que dejas de ser niña y pierdes la inocencia, pero tampoco eres una adulta, estás en tierra de nadie y me parecía muy interesante esa línea que está desdibujada.*

## 2. La mirada en la pantalla

- En el cine, básicamente, la fuerza expresiva de los intérpretes está en la cara y en los ojos. Presta atención a las miradas. Los personajes miran (y vemos o no lo que miran, o a quién miran), y se miran entre sí y, a veces, miran a la cámara (no sucede en este filme, pero sí en otros que verás).
- *La película se rodó en Ojos negros y nos gustaba la poética del nombre. Es importante para la trama porque Paula, la protagonista, tiene los ojos muy oscuros, y la peli se construye a partir de cómo ella mira el mundo adulto, dicen Marta e Ivet.*



- *Hemos querido contar la historia desde el punto de vista del personaje de Paula, y este es un personaje que no exterioriza sus emociones y que vive todo lo que le pasa muy para adentro. Todo eso tiene mucha relación con los planos que te muestran algo, pero no te lo terminan de mostrar. No queríamos mostrar más de lo que ella está viendo, porque como público siempre estás captándolo todo desde su punto de vista. Por eso tienen más peso los silencios y el apartado visual que los diálogos, afirma Ivet Castelo.*

### 3. La mirada frente a la pantalla: Tu mirada

- La película, sin ser documental ni auto-ficción, mezcla muy bien todo ello con el relato de ficción, tanto en la espontaneidad como en la observación de la realidad y en la interferencia en la misma.
- Se ha trabajado con intérpretes no profesionales (salvo el papel de la tía) porque dan naturalidad y frescura. *Partimos del guion, de entenderlo, de compartirlo, de las experiencias de las chicas y de las nuestras para conseguir mucha confianza antes de dirigir las.*
- Te puedes sentir incómodo en la película porque la protagonista también lo está. Es difícil empatizar con ella, tan introvertida.
- En la película hay dos mundos: el de la casa y la familia y el del exterior y la amistad entre Paula y Alicia.
- Observa la tensión que se produce entre Paula y el mundo adulto. Ella es una observadora de lo que pasa, y en su rostro vemos sus sensaciones. Formalmente esas tensiones se refuerzan presentándola aislada, hay muy pocos planos de conjunto
- Fíjate en la estética naturalista: los planos son muy sencillos, la iluminación es casi siempre natural, todo con una **fotografía** en sintonía con lo que sienten los personajes.
- Observa los exteriores y su tierra rojiza por las antiguas minas de hierro, y los interiores, que son las casas reales de los vecinos, con las paredes de piedra fría, el tinte del azulete que llena las habitaciones de esa luz tan característica, los interiores oscuros aun a plena luz del día, los muebles y objetos que dan una estética muy realista.
- Y la banda sonora, donde la música potencia y hacer crecer los sentimientos del personaje, lo que junto con otros sonidos crea esas tensiones comentadas.

## **Crecimiento personal: Repensamos la película**

5. ¿Hay algo que no has entendido?

6. Cuenta la película.

7. Defínela con una palabra: Un adjetivo, tu estado de ánimo, lo que te ha parecido, uno de los temas...

8. Tu secuencia favorita es...

9. Creo que falla en...

10. Le cambiamos el final.

11. Le cambiamos el título.

12. ¿Podría decirse que es una película femenina? – preguntamos a las directoras. *Es femenina porque el reparto es de mujeres, las directoras somos mujeres y hay una presencia femenina fuerte. Hemos querido que el mundo de la mujer esté muy presente en las tres generaciones. Pero en el sentido de que solo pudiera hablar de emociones o de una mujer... ¿Tú qué opinas?*

13. ¿Es la película, también, es un retrato de la España vaciada?

14. *Pasan muchas cosas desde que Paula llora oyendo una discusión familiar; van subyaciendo tramas, pero el tema principal es ese momento en el que adquieres la conciencia del tiempo, y sientes perplejidad ante el mundo adulto, todo desde el punto de vista de una adolescente que deja atrás su infancia; otros temas son: el vínculo con la primera mejor amiga; la fractura familiar por el irse una hermana y quedarse otra en el pueblo; el desarraigo; el tiempo lento de un verano que nunca acaba... ¿Recuerdas imágenes que te sugieran estos temas?*

# VOCABULARIO

---

**Fotografía:** Puesta en imágenes de la historia mediante la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.



**Montaje:** Escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos solos no cuentan.

**Muestra de Cine realizado por Mujeres. Huesca:** En este año 2000 cumple XX ediciones visibilizando el trabajo de las cineastas y fomentando la cultura como vehículo de construcción del cambio social. <https://cinerealizadopormujeres.wordpress.com/>

**Festival de Cine de Málaga:** Nació en 1998 y tiene como principal objetivo la difusión del cine español. <https://festivaldemalaga.com/>

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

20 AÑOS y Un día de cine. Desde 1999 la pantalla como pizarra  
«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

Con la Colaboración de

**XX Muestra de Cine Realizado por Mujeres, Huesca**

Guía: Ángel Gonzalvo. Un Día de Cine. Departamento de Educación, Cultura y Deporte  
Dirección General de Innovación Y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Nanouk Films.

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) [facebook.com/1DiadeCine](https://facebook.com/1DiadeCine) [catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual](http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual)