

## **Curso 21-22. Un Día de Cine y dos pantallas: *Online* y en sala**

**Mantenemos *online* el 70 % de la cartelera del curso pasado, y ofertamos nuevos títulos**

### **CARTELERA 2020-21 vigente en este curso 21-22**

Como siempre la hemos dividido por etapas (las recomendaciones son eso, recomendaciones, ya que con lecturas distintas puede valer para otras edades):

#### **SESIONES ESPECIALES**

Para todos los públicos

**Sesión *Orígenes del cine: Segundo de Chomón (Teruel 1871-París, 1929).***

**Proyección de 5 películas de Segundo de Chomón (de 1907-1909), con música electrónica de Juanjo Javierre.**

***El espectro rojo, Kiriki, acróbatas japoneses, El Hotel Eléctrico , El viaje a Júpiter y Una excursión incoherente.***

Alfabetización audiovisual: El cine en sus orígenes.

Crecimiento personal: 150 años después de su nacimiento conoceremos a una de las figuras del cine de todos los tiempos.

Con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya y Eye Filmmuseum, Países Bajos

#### **5º y 6º de PRIMARIA**

**Para 5º**

***El tigre azul, de Petr Oukropec (2012), 90 minutos. VOSE***

Una historia de fantasía y aventuras en la que Johanka y Matyáš, que viven en un antiguo jardín botánico situado en el medio de la ciudad, tendrán que luchar contra el ambicioso alcalde que quiere derribarlo para edificar un nuevo barrio.

Alfabetización audiovisual: Cine de fantasía. Cine en VOSE. Mezcla de personajes reales y animación. La importancia de los colores.

Crecimiento personal: Cuidamos de la naturaleza y del medioambiente. A favor de la diferencia y de la creatividad. Pensamos en los demás.

En colaboración con Associació A Bao A Qu y a través de la plataforma CinEd.es  
**Sesión de cortos variados: Ciencia ficción, social, drama, comedia (30 min).**

***Órbita, de Jaime Maestro (2013), 8 minutos***

Mientras una guerra está arrasando el planeta, los tripulantes de sendos satélites de comunicación enemigos se cruzan todos los días en los límites de la atmósfera.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine mudo. Ciencia ficción.

Crecimiento personal: Por una cultura de paz.

***Pez, de Javier Quintas (2017), 10 minutos***

Dani y Martina comen en el colegio, y a la hora de cenar casi nunca tienen hambre.

Alfabetización audiovisual: Cine social. Drama.

Crecimiento personal: El hambre en el mundo está más cerca de lo que creemos.

***La cortadora de margaritas, de Enrique García Rodríguez, Rubén Salazar (2010), 7 minutos.***

Zaira, 10 años, recoge todos los días margaritas para un amigo al que echa de menos; ella, como tantos otros, vive la injusticia de una guerra.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine mudo. Fantasía. Drama.

Crecimiento personal: Por una cultura de paz.

***Snack Attack!, de Andrew Cadelago (2012), 5 minutos***

Una anciana, un adolescente y un paquete de galletas... ¿Para compartir?

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine mudo. El tiempo cinematográfico. El montaje.

Crecimiento personal: Los prejuicios. Las apariencias engañan.

**Para 6º**

**Sesión Cortos para imaginar un mundo mejor: *La flor más grande del mundo, Alike y El regalo.***

***La flor más grande del mundo (A flor mais grande do mundo), de Juan Pablo Etcheverry (2007), 10 minutos.***

Un niño salta la tapia de su jardín y se va por el campo, donde...

Alfabetización audiovisual: Del texto literario a la pantalla. La figura del narrador.  
Cine de animación (técnica *stop motion* con plastilina). El contraste de tamaños.  
Crecimiento personal: Aventuras, deforestación y sequía, respeto a la naturaleza y cambio climático. Saramago.

A través de la plataforma AulaCorto.

***Alike*, de Daniel Martínez y Rafa Cano (2015), 8 minutos.**

En una gran ciudad, sin apenas tiempo para nada, Copi es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo, Paste. Pero... ¿Qué es lo correcto?

Alfabetización audiovisual: Cine de animación (imagen generada por ordenador).  
El uso del color. Cine mudo.

Crecimiento personal: Una historia que habla de la necesidad de potenciar la imaginación y de la importancia de desarrollar una personalidad propia; también del trabajo, la escuela y el estrés.

A través de la plataforma AulaCorto.

***El regalo (The present)*, de Jacob Frey (2015), 5 minutos.**

Jake pasa la mayor parte de su tiempo en casa sin salir jugando a los videojuegos, hasta que su madre le hace un regalo...

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine en VOSE. Un buen guion ha de tener una o dos sorpresas.

Crecimiento personal: Aprendemos a ser positivos. ¡Cuidado con la adicción a los videojuegos!

Con la colaboración de The Filmakademie Baden-Württemberg.

**Para 5º y 6º**

***El monstruo invisible*, de Javier y Guillermo Fesser (2019), 30 minutos.**

El padre de Amenución (8 años) siempre sonrío y dice que "las personas alegres viven más". Por eso, Amenución también sonrío a pesar de vivir y trabajar en un vertedero de basuras.

Alfabetización audiovisual: De los hechos reales a la ficción. El poder de las imágenes. La voz en *off*.

Crecimiento personal: El problema del hambre en el mundo. Tú puedes ayudar a luchar contra la desnutrición infantil: participa en la Carrera contra el Hambre.

En colaboración con Acción contra el Hambre.

## **1º y 2º de SECUNDARIA**

***Normalizar la discapacidad. Sesión que incluye: Otra forma de caminar + el Cómo se hizo y El regalo.***

***Otra forma de caminar, de Laura Torrijos-Bescós (2020), 21 minutos.***

Un documental optimista y vital que cuenta la vida de Josan Rodríguez, al que un atropello en la puerta de una discoteca dejó ciego y mutilado, lo que no le impide hacer una vida como la tuya o la mía y, además, llena de alegría.

Alfabetización audiovisual: Los documentales pueden ser divertidos. Cómo se hace una película documental.

Crecimiento personal: Mediante pequeños detalles y con distintos protagonistas comprenderemos que todos somos iguales y que cada cual hace las cosas de forma diferente; así, el aprender a caminar de unos y los proyectos de otros no dejarán de ser los mismos. La resiliencia.

Con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós y la Asociación Oscense de Realizadores.

***El regalo (The present), de Jacob Frey (2015), 5 minutos.***

Jake pasa la mayor parte de su tiempo en casa sin salir jugando a los videojuegos, hasta que su madre le hace un regalo...

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine en VOSE. Un buen guion ha de tener una o dos sorpresas.

Crecimiento personal: Aprendemos a ser positivos. ¡Cuidado con la adicción a los videojuegos!

Con la colaboración de The Filmakademie Baden-Württemberg.

***El monstruo invisible, de Javier y Guillermo Fesser (2019), 30 minutos.***

El padre de Amenudín siempre sonríe y dice que "las personas alegres viven más". Amenudín también sonríe a pesar de vivir y trabajar en un basurero. Su primo Aliman vivía mejor, pero tuvo que huir de su casa por la guerra y ahora vive en un campo de refugiados.

Alfabetización audiovisual: De los hechos reales a la ficción. El poder de las imágenes. La voz en *off*. Los pequeños detalles hacen grandes a las películas.

Crecimiento personal: El problema del hambre en el mundo. Tú puedes ayudar a luchar contra la desnutrición infantil: participa en la Carrera contra el Hambre.

En colaboración con *Acción contra el hambre*.

***Bienvenidos, de Javier Fesser (2014), 28 minutos.***

La historia de Gisela, su prima Anny (de nueve años) y su hermano Alidel (de seis), que viven en el corazón de los Andes peruanos, a más de 4000 metros de altura.

Alfabetización audiovisual: El cortometraje. Del guion a la pantalla. La fotografía. La voz en *off*.

Crecimiento personal: Conocemos cómo viven algunas niñas y niños iberoamericanos. Aprendemos a valorar más el ser que el tener. Las TIC y su uso responsable.

Con la colaboración de la Organización de Estados Iberoamericanos.

### **3º y 4º de SECUNDARIA**

***Normalizar la discapacidad. Sesión que incluye: Otra forma de caminar***

***Otra forma de caminar, de Laura Torrijos-Bescós (2020), 21 minutos.***

Un documental optimista y vital que cuenta la peripecia personal de Josan Rodríguez, al que un atropello en la puerta de una discoteca dejó ciego y mutilado, lo que no le impide llevar una vida llena de actividades.

Alfabetización audiovisual: Diferenciamos entre reportaje y documental. Cómo se hace un documental. Los documentales pueden ser divertidos.

Crecimiento personal: Mediante pequeños detalles y con distintos protagonistas comprenderemos que todos somos iguales y que cada cual hace las cosas de forma diferente; así, el aprender a caminar de unos y los proyectos de otros no dejarán de ser los mismos. La resiliencia.

Con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós y la Asociación Oscense de Realizadores.

#### **4º ESO, BACHILLER Y CICLOS**

##### ***Recuerdos, de Jesús Bosque (2019), 12 minutos.***

Los integrantes de un equipo de rodaje se sientan frente a la cámara y comparten un recuerdo importante en su vida.

Alfabetización audiovisual: Las claves del cine documental. Los oficios del cine.

Crecimiento personal: Los recuerdos son lo que nos define como personas. El Alzheimer.

Con la colaboración de Jesús Bosque Riba y la Asociación Oscense de Realizadores.

##### **De la idea a la pantalla. El proceso creativo en el cine**

##### ***Había una vez, de Laura Torrijos-Bescós (2018). 19 minutos.***

Unos niños cantan y juegan junto a la ventana de un sótano, ajenos a lo que hay al otro lado.

Alfabetización audiovisual: El proceso creativo que hace que una idea se convierta en película. Conocer alguno de los oficios del cine que lo hacen posible.

Crecimiento personal: Decimos no a la trata de personas y a la prostitución.

Con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós y la Asociación Oscense de Realizadores.

##### ***Sagol / Adiós, de Azucena Garanto (2018), 30 minutos.***

Una entrenadora española de fútbol se traslada a Azerbaiyán para dirigir a la selección femenina. Después de tres años ha llegado la hora de decir adiós, pero los lazos afectivos son muchos...

Alfabetización audiovisual: Las claves del cine documental.

Crecimiento personal: El reto de la igualdad en el deporte y la sociedad. La importancia de hacer lo que te gusta.

En colaboración con de Azucena Garanto, la SD Huesca y la Fundación Alcoraz.

## **4º ESO, BACHILLER Y CENTROS BILINGÜES**

### **Sesión de cortometrajes *The Uncertain Kingdom***

**A ground-breaking anthology of short films from directors offering a unique portrait of the UK.**

**A British Council International Touring Programme.**

**Inglés, subtitulada en inglés.**

#### **Programa 1**

##### ***Camelot*, de Alison Hargreaves (2020), 12 mins**

Primary school boys stage their own version of the Sword in the Stone myth, inspired by their lives in the Welsh Rhymney Valley.

discussion topics: Tradition and heritage, Inter-generational connections. Masculinity.

##### ***Verisimilitude*, de David Proud (2020), 13 mins**

A struggling disabled actress gets a job advising a film star how to be disabled for his latest role.

Discussion topics: Ableism. Authenticity within representation. Workplace support for people with disabilities.

##### ***Death Meets Lisolette*, de Guy Jenkin (2020), 13 mins**

A young girl discovers the Grim Reaper locked in a barn and makes a deal with him to help her ageing grandmother.

Discussion topics: Aging/ Death. The afterlife.

***Sucka Punch, de Iggy LDN (2020), 4 mins***

A young woman takes the audience on a visual journey through the insidious way brands use social media to disguise their true intentions.

Discussion topics: Social media. Advertising. Capitalism.

***Isaac And The Ram, de Jason Bradbury (2020), 15 mins***

Club security guard and former skinhead , Hank, takes pity on homeless gay teenager Isaac for one tense night.

Discussion topics: LGBTIQ+ / Homophobic. Violence. Homelessness. Post traumatic stress disorder.

Content warning: Violence and homophobic language.

***Pavement, de Jason Wingard (2020), 12 mins***

A modern parable about a woman who sees a homeless man literally sinking into the pavement.

Con la colaboración de British Council España

## **BACHILLER Y CICLOS**

***Todas las mujeres que conozco (Tódalas mulleres que coñezo). Xiana do Teixeiro (2018), 71 minutos.***

En tres conversaciones con amigas, colaboradoras y estudiantes de bachiller, la directora articula un discurso sobre el miedo que no fomenta el miedo, un discurso sobre la violencia que no resulta violento. Un documental participativo sobre espacio público, género y violencia.

Alfabetización audiovisual: Cine en VOSE. Las claves de un buen documental.

Crecimiento personal: ¿Te has preguntado por qué los hombres no tienen miedo a andar por la calle?

***Alumbramiento, de Eduardo Cahepero-Jackson (2007), 17 minutos.***

El miembro más anciano de la familia está a punto de morir, quizá las de esta noche sean sus últimas horas...

Alfabetización audiovisual: La luz de ventana. El encuadre, la cámara fija y los movimientos.

Crecimiento personal: El derecho a elegir una muerte digna.

A través de la plataforma AulaCorto.

***Aquel no era yo, de Esteban Crespo (2012), 24 minutos.***

Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho.

Alfabetización audiovisual: La dirección artística. El montaje.

Crecimiento personal: Los niños soldados. Los conflictos armados y la mujer como víctima. El trabajo de las ONGs.

A través de la plataforma AulaCorto.

**La fuente empleada para este texto es Tristana,  
en homenaje a Luis Buñuel, descargable gratis en:**

**<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/agenda/tristana-una-tipografia-para-bunuel>**