

DISTRIBUZIONE



IL FILM PIÙ PREMIATO DEL MONDO

6 NASTRI D'ARGENTO ITALIA 1949

"OSCAR" 1949 HOLLYWOOD

"GRAN PRIX" DEL BELGIO-SPAGNA-  
GIAPPONE

PREMIO SPECIALE AL FESTIVAL DI  
LOCARNO

"AWARD" DI LONDRA, DI CALIFORNIA,  
DI DANIMARCA, IRLANDA

PREMI DELLA CRITICA DI NEW YORK-  
PORTOGAL

CERTIFICATO AL MERITO DELL'INDIA

"GLOBO D'ORO" 1949 HOLLYWOOD

NATIONAL BOARD OF REVIEWERS"  
NEW YORK



con

ENZO STAIOLA E  
LAMBERTO MAGGIORANI

# Ladri di biciclette

PRODUZIONE  
P. D. S.

UN FILM DI VITTORIO DE SICA

UN DÍA DE CINE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

# MIS ANOTACIONES



# VITTORIO DE SICA

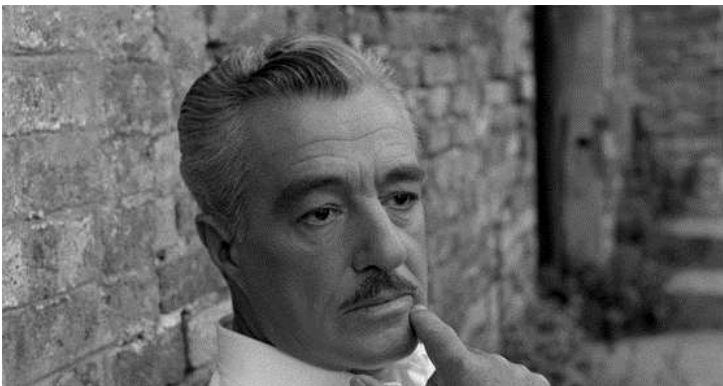
---

**Vittorio de Sica** (1901–1974). Actor y director de cine italiano ganador de cuatro Premios Oscar. Una de las figuras clave del **neorrealismo**, al que contribuyó con destacadas películas escritas con Cesare Zavattini: *Sciucità* (*El limpiabotas*, 1946), *Ladri di biciclette* (*Ladrón de bicicletas*, 1948), *Miracolo a Milano* (*Milagro en Milán*, 1950), *Umberto D*, 1952 y *La ciociara* (*Dos mujeres*, 1960).

## Habla el director

[...] *Mi objetivo, decía, es el de descubrir lo dramático en las situaciones cotidianas, lo maravilloso en lo breve [...]. ¿Por qué buscar aventuras extraordinarias cuando lo que pasa ante nuestros ojos y sucede a los más ingenuos de nosotros está lleno de una angustia real? [...]. El cine tiene en la cámara el medio más adecuado para captarla. Su sensibilidad es de esta naturaleza, y yo mismo entiendo así el tan debatido realismo.*

*El **neorrealismo** [...] nació en nosotros, en nuestro ánimo, en la necesidad de expresarnos de forma diversa a como nos habían obligado el fascismo y un cierto tipo de cine norteamericano.*



# ANTES DE VER LA PELÍCULA

---

## Ficha técnico-artística

**Título original:** *Ladri di biciclette*.

**País:** Italia. **Año:** 1948. **Duración:** 81 minutos. **Género:** Drama.

**Dirección:** Vittorio de Sica.

**Guión:** Cesare Zavattini, Vittorio de Sica et al. (Basado en la novela de Luigi Batolini).

**Fotografía:** Carlo Montuori.

**Montaje:** Eraldo da Roma.

**Música:** Alessandro Cicognini.

**Producción:** PRODUCCIONES DE SICA.

**Reparto:** Lamberto Maggiorani (*Antonio Ricci*), Enzo Staiola (*Bruno*), Lianella Carell (*María*), Gino Saltamerenda (*Baiocco*), Vittorio Antonucci (*El ladrón*).

**Sinopsis:** Estamos en 1948, en un suburbio de Roma, donde *Antonio Ricci*, un obrero en paro, conseguirá un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta.

## Cómo se hizo

- Con un hombre que necesita trabajar, su hijo y una bicicleta, Vittorio de Sica hizo una de las mejores películas de la historia del cine. La primera en la prestigiosa lista de "Las 50 películas que deberías ver a los 14 años"; lista hecha por el *British Film Institute* con la ayuda de expertos, productores profesores, autores y críticos.
- *Un día Zavattini me dice: Ha salido un libro de Luigi Bartolini, léelo, hay que tomar el título y el punto de partida [...]. La verdad es que la historia se diferencia radicalmente del libro.*
- Los intérpretes son todos aficionados, según las normas del **neorrealismo**: el protagonista era un obrero, y el papel de la madre lo hizo una periodista que iba a entrevistar al director.

- Pongámonos en el lugar del público de entonces. En Italia la gente intentaba recuperarse de los horrores de la II Guerra Mundial (1939-1945); la vida no era fácil; todo estaba destruido, faltaban alimentos, los precios eran muy caros y escaseaba el trabajo: no siempre era fácil dar de comer a la familia. Así las cosas, a la gente no le apetecía ir al cine a ver historias *demasiado bonitas para ser reales*. Por eso *Ladrón de bicicletas* les gustó tanto, porque era una historia sencilla, de verdad, que mostraba lo que estaba pasando.

## Observa cómo se cuenta

- Fíjate en la interpretación de los actores y actrices, que no son profesionales, en sus gestos y en sus miradas (De Sica dijo que escogió a los dos protagonistas por su forma de caminar).

- La **fotografía** en blanco y negro muestra el tono triste de escenarios y personajes: los suburbios y la gente que allí malvive.



- Con un uso clásico de la **escala de planos**: plano general de situación, plano entero,

planos medios (para las relaciones entre personajes) y primeros planos con juego de miradas.

- Con una estructura sencilla de planteamiento, nudo y desenlace.

- Usando la **música convencional** para transmitir los estados de ánimo de los protagonistas, que serán los del público.

# ANALIZAMOS LA PELÍCULA

---

## **Narración cronológicamente lineal**

La acción transcurre en tres días, centrándose en el domingo. La película empieza y acaba de un modo similar: en la primera secuencia (la de los títulos) el protagonista sale de un grupo y se singulariza cuando le llaman por su nombre y un compañero le va a buscar; en la última, es su hijo el que le hace especial cuando se preocupa por él: no es uno más, es su padre; perdiéndose después juntos en el anonimato de la multitud. En ambas secuencias suena el tema principal de la película.

En medio de esta **estructura, formalmente circular**, la suma de problemas produce cierto suspense que hace que nos impliquemos más: ¿logrará *Antonio Ricci* recuperar su bicicleta?

## **Problemas sociales cotidianos, tono documental**

De Sica nos lo muestra todo con un estilo directo y sencillo, presentando al hombre en su contexto y no al hombre concreto en sí. Lo que le sucede a *Ricci* le puede pasar a miles de obreros como él; en ese momento muchos apenas podían mantener a su familia.

La abundancia de planos enteros y medios nos permite conocer la acción de unos personajes que transitan por la ciudad (y a los que vemos y seguimos mediante panorámicas de acompañamiento). Al final, colocando la cámara a la altura de *Bruno* (como ya ha hecho en otras ocasiones), que mira hacia arriba, De Sica identifica su mirada con la nuestra cuando su padre es increpado y abofeteado (84'54'').

## La banda sonora

En el plano sonoro, la música y otros sonidos, de forma muy presente, resaltan momentos expresivos, pero en las escenas tensas es **el silencio** lo que las hace dramáticas (el robo, 19'20'', el



bofetón, 54'27'', cuando cree que su hijo se ha ahogado, 56'15'').

En la escena final, por el contrario, todos los sonidos ambientales e instrumentales (campanas, un tranvía, el griterío de la gente, pasos, violines, trompas y tubas, etc.) convergen en el rostro de *Antonio* que lucha contra la idea de robar o no la bicicleta.

### ¿Qué salva De Sica del mundo que retrata?

En medio de tanto infortunio (la fatalidad impregna el relato, parece que no hay solución) solo queda **la dignidad personal**. A *Antonio*, mientras busca su bicicleta, le salva su dignidad. No se rinde. Pero la impotencia y la desesperación le llevan al delito, y al saltarse su código ético y robar la bicicleta pierde su honor. *Ricci* sufre la última humillación al ser atrapado y abofeteado como ladrón delante de su hijo, que será quien le salve al tenderle la mano. Desde ese momento, el niño que le admiraba como a un dios, le querrá, con sus defectos, porque es su padre. De Sica rescata las relaciones con nuestros seres queridos.

# ACTIVIDADES

---

## Antes de ver *Ladrón de bicicletas*

1. ¿Verdadero o falso?

En la II Guerra Mundial, como en todas las guerras, perdieron todos. V F. Los estudiosos del cine inventaron la palabra neorrealismo para definir el cine de Vittorio de Sica y otros colegas suyos; “neo” porque era una forma nueva de hacer películas; “realismo” por ser unas películas muy parecidas a lo que le pasaba a la gente. V F.

## Después de ver *Ladrón de bicicletas*

### Repasamos

2. ¿Qué cosas no has entendido bien de la historia?

3. *Ladrón de bicicletas* obtuvo el Oscar V F. Esta película se basa en una novela. V F. *Ladrón de bicicletas* es una de las películas más importantes del neorrealismo. V F.





4. Los personajes principales de la película son: el padre, la madre y el hijo V F. Los “personajes” principales son: el padre, el hijo y la bicicleta V F. El papel de la madre es secundario V F.
5. ¿Qué momentos de la película te han impresionado más y por qué?
6. Pon ejemplos de la película en los que se vea la pobreza, la vida en los suburbios, el paro, el trabajo infantil, la caridad, la delincuencia, la indiferencia de la autoridad.
7. Al empezar la película el niño muestra en su mirada ingenuidad y alegría, y ¿al terminar?



8. Ladrón de bicicletas no es una película optimista donde la esperanza triunfe sobre la maldad V F. Es una de esas películas que, después de verla, decimos: “no me ha gustado”, pero resulta que sí, que me ha gustado porque está bien hecha, pero no me ha gustado como acaba V F.

9. Al final, lo único que tiene *Antonio*, a falta de trabajo, dinero y comida, es... (hay una imagen muy evidente que contesta a esto).

### **Alfabetización audiovisual**

10. Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

11. La mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y también suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Ladrón de bicicletas* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Problemas a resolver; otras tramas secundarias.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde? ¿Qué hay más, interiores o exteriores?

Historia de amor o amistad.

12. Describe el comportamiento de los siguientes personajes: *Antonio*; *María*, su mujer; *Bruno*; la adivinadora; *Baiocco*, el amigo barrendero; el ladrón y sus amigos; los policías.

13. ¿Cómo es la relación entre *Antonio y María*, su esposa?, ¿y entre *Antonio y Bruno*?

14. Inventa un personaje e introdúcelo. Explica cómo afecta eso al desarrollo del argumento.

15. Vittorio de Sica termina su película con un plano en el que vemos marchar despaldas al padre y al hijo de la mano, entremezclados con la multitud, pero ¿qué pasará el lunes?

16. ¿Cuál es el **clímax** de la película?

17. La fotografía en blanco y negro potencia la miseria de los escenarios de la posguerra y la tristeza de los personajes V F.



18. De haberse fotografiado en color, ¿qué colores te parecen los más apropiados, los cálidos o los fríos?

19. Revisa todas las fotos de la guía y di qué sienten los personajes retratados: impotencia, frustración, satisfacción, alegría, zozobra, rabia, ilusión, soledad, pena, esperanza, miedo, sorpresa, indignación, dudas, felicidad, tristeza, angustia, decepción, melancolía, curiosidad, congoja, desesperación, resignación, aflicción...

20. Igualmente y consultando en el Vocabulario la escala de planos, di cómo son los encuadres.

21. Escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo usando el Vocabulario de la guía. Y de paso ponle un nombre bonito y adecuado a tu blog de cine.

### **Crecimiento personal**

22. ¿Para qué te ha servido ver *Ladrón de bicicletas*? Para entretenerme un rato \_ . Para concienciarme de la necesidad del reparto del trabajo y de las oportunidades siempre (no solo en tiempos de crisis) \_ . Para ver una de las películas más importantes de la historia del cine \_ . Para aburrirme bastante \_ . Para enterarme de lo qué es el neorrealismo \_ . Para ver una película en blanco y negro del siglo pasado, sin aburrirme mucho \_ ...

23. Esta película sirve para conocer lo que suponen la pobreza, el paro y el hambre para una familia V F. El robar nunca está justificado V F. Robar por necesidad no es malo. V F. Esta película ambientada en Italia en 1948 podría hacerse en España hoy (no exactamente igual) V F.

24. ¿Qué has sentido cuando *Antonio* le ha pegado una torta a *Bruno*; y cuándo has visto que le pegaban a él por robar?

25. ¿Por qué existen esas diferencias tan grandes que hacen que *Bruno* con siete años tenga que trabajar, no vaya a la escuela y solo pueda comer pan con queso, mientras que el niño rico come pasta, carne y tarta?



26. ¿Es esta película un reflejo de nuestro mundo? En clase, ¿hay desigualdades económicas?, ¿en tu barrio?, ¿en la ciudad?, ¿y en el país? Piensa ejemplos de tu día a día donde ocurre esto.

27. La película nos lleva a pensar en la fragilidad de nuestros valores frente a la lucha por la supervivencia: ¿qué harías tú en la situación de *Antonio*?

28. ¿Qué mensajes positivos transmite *Ladrón de bicicletas*?

El amor y la amistad nos hacen ser solidarios y nos llevan a compartir, lo cual se traduce en felicidad. El egoísmo sólo nos va conducir a la miseria y a la frustración, lo cual se va traducir en infelicidad. ¿Mensaje positivo? Yo creo que ninguno. La importancia del afecto y de los vínculos familiares frente a la adversidad. Siempre hay gente comprensiva y solidaria.

29. ¿Quiénes se muestran solidarios en el transcurrir de la historia?

30. Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras): Una película donde la comedia y la tragedia se mezclan. Neorrealista. Muy mala. De ficción pero basada en hechos que podrían ser reales. Recomendable. Es un canto a la supervivencia. Interesante. Melancólica. Demasiado triste. Para todos los públicos. Basada en una novela. Demasiado simple. Entretenida. Una historia que hace pensar. Aburrida y lenta. No es de las que suelo ver, pero ha sido interesante. Nos emociona y nos sensibiliza. Cine de sentimientos que nunca es sentimental. Nos hace desear un mundo más justo. Dura...

### **Para casa (con la familia)**

31. Después de algún tiempo, repensamos la película. Se trata de recordar lo que la película nos deja. Ese poso es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, las emociones vividas, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros. Tras reflexionar sobre ello, cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el instituto).

# VOCABULARIO

---

**Clímax:** Momento culminante por su intensidad o emoción. Se suele situar al final de la película, y después viene el desenlace. También hay momentos de alta emotividad en la trama que se reparten durante la película y que se llaman **puntos fuertes**.

**Escala de planos:** Depende la distancia entre el visor y lo que encuadramos.

El **plano general:** sitúa la acción; la figura humana como un elemento más del escenario, no es lo principal.

El **plano de conjunto:** el personaje en un escenario, donde convive con otras personas o se mueve; se emplea para grupos.

El **plano entero:** uno o varios personajes de los pies a la cabeza; interesan ellos y lo que hacen.

El **plano americano:** encuadramos cortando por las rodillas; útil si los personajes se mueven sin salir de donde están.



El **plano medio**: la figura cortada por la cintura; se usa para encuadrar a distintos personajes que se relacionan entre sí.

El **primer plano**: el rostro entero o hasta el pecho; se usa para expresar lo que siente la persona.

El **plano detalle**: una mano cogiendo el móvil, un número, un anillo... Se usan para que el público se fije claramente en algo.

**Fotografía**: Puesta en imágenes de la historia: se encarga de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.

**Música convencional (extradiegética)**: No forma parte de la realidad de la historia narrada. Se añade para crear una atmósfera apropiada. Suena mientras ocurren los acontecimientos de la película, si bien solo la escucha el público y no los personajes.

Cuando los personajes sí oyen esa música hablamos de música **naturalista** o **diegética** (en el restaurante, 59'15'').

**Neorrealismo**: Movimiento del cine de Italia de posguerra cuyo propósito principal era reflejar los problemas de la gente corriente, mediante historias sencillas, narradas de forma directa (con una fotografía y un montaje que no llamen la atención) y, a ser posible, interpretadas por no profesionales en escenarios naturales; todo para dar la mayor sensación de realidad. Este movimiento ha influido en infinidad de películas de todo el mundo.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de

Centro de Historias de Zaragoza. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guía: Ángel Gonzalvo Vallespi. Contacto: Un Día de Cine. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) <http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>