

# TEMAS DE HOY EN CORTO



UN DÍA DE CINE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL



# ANTES DE VER LAS PELÍCULAS

---

## Fichas técnico-artísticas

### **Tolerancia cero**

**País:** España. **Año:** 2015. **Duración:** 9 minutos.

**Dirección:** Arturo Salmerón.

**Guion:** Teresa Rodríguez y Eva Pérez.

**Fotografía:** Adrián Álvarez y Gabriel Stanger.

**Dirección artística:** Daniela Peña.

**Sonido:** Borja Luis Santiago.

**Montaje:** Diego Fajardo y Guillermo Villar.

**Producción:** ECAM.

**Reparto:** Gorka Lasasa (Fernando), Juan Meseguer (Luis).

**Sinopsis:** *Hay enemigos, enemigos mortales y compañeros de partido* (Konrad Adenauer 1876 -1967, Canciller Alemán).

### **La noche de las ponchongas**

**País:** España. **Año:** 2013. **Duración:** 15 minutos.

**Dirección:** Roberto Bueso.

**Guion:** Paula Fabra.

**Fotografía:** Julio César Tortuero.

**Dirección artística:** Estefanía López.

**Sonido:** Sergio de Coca.

**Montaje:** Luis Escalada.

**Producción:** ECAM.

**Reparto:** Jorge Dastis, Javier Sesmilo, Dan Teodor, Álvaro Fontalba, Ana Caramés, Andrea Noceda, Paloma Alma.

**Sinopsis:** Antes de irse a vivir a Barcelona, Jorge pasa la última noche con sus amigos en un bosque cerca de su pueblo. Cuando todo apunta a que ha sido una mala idea, ocurre algo inesperado: tres chicas mayores toman el sol semidesnudas al otro lado del río.



## 112

**País:** España. **Año:** 2016. **Duración:** 5 minutos.

**Dirección:** Wenceslao Scyzoryk.

**Guion:** Wenceslao Scyzoryk.

**Fotografía:** Ignacio Millet.

**Dirección artística:** Ana Macarena García.

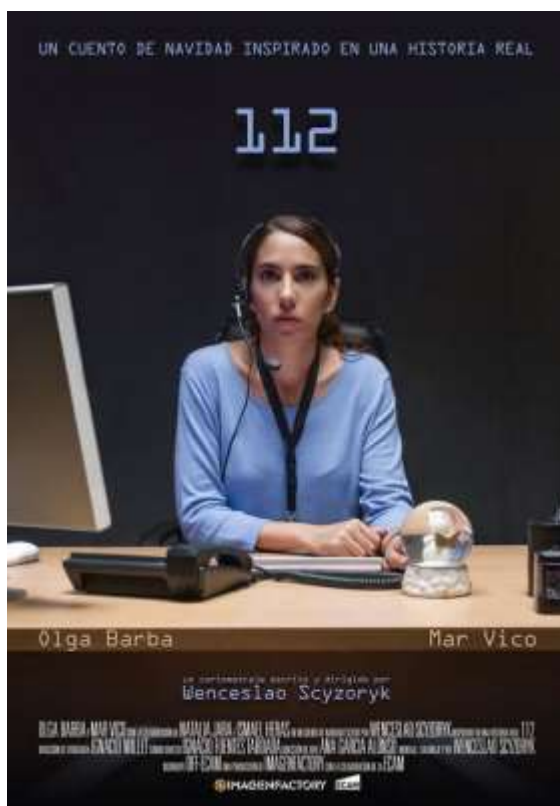
**Sonido:** Ignacio Fuentes Taboada y María Angulo.

**Montaje:** Wenceslao Scyzoryk.

**Producción:** IMAGENFACTORY con la colaboración de la ECAM.

**Reparto:** Olga Barba (Operadora), Mar Vico (Mujer voz en off), Natalia Jara (Compañera voz en off).

**Sinopsis:** Un cuento de Navidad inspirado en una historia real.



# ACTIVIDADES

---

## Después de ver *Tolerancia cero*

### Los temas

1. Enuméralos y ponlos en orden empezando por el principal.
2. ¿Verdadero o falso? La narración se presenta según el modelo clásico de planteamiento (presentación de personajes), nudo o conflicto y desenlace. V F. ¿Se podría contar de otra forma?

### Los personajes

3. ¿Recuerdas lo que dice Fernando, en la sombra, en este momento desde el asiento de atrás del coche?



4. Te ponemos un ejemplo de cómo se pueden caracterizar: Luis es el político veterano que usa tirantes, fuma, añora el pasado y por

eso repite esto *antes era otra cosa, ¿sabes? Era mejor, y bebe güisqui a media mañana.*



Fernando es...

5. Y hay otros dos personajes más. ¿Quiénes son, cómo y qué sabemos de ellos?

6. ¿Qué aportan los extras?

7. ¿Sabes cómo se llama el final de *Tolerancia cero*?

### **Alfabetización audiovisual**

8. ¿En qué tres momentos de la película hay **música** y de qué tipo es?

9. ¿Verdadero o falso? La puesta en escena nos muestra y oculta casi a partes iguales: no vemos a los enemigos de Luis, no sabemos

qué contiene el dossier contra Concha (ni el que Concha y Juan Carlos han filtrado ya a la prensa), tampoco en qué consiste el pacto que Fernando le propone en el garaje, ni lo que va a decir en la rueda de prensa Luis. V F. No obstante la historia funciona muy bien porque como público la completamos. V F.

10. ¿Verdadero o falso? La última secuencia se resuelve en tres planos: una **panorámica** de acompañamiento de Luis desde la puerta a la tribuna que termina en un travelling de acercamiento hasta un primer plano, un inserto de un primer plano de Fernando, un primer plano más corto de Luis que mira a cámara. V F.

11. ¿Qué aporta el inserto del plano de Fernando?

### **Vamos a imaginar y a escribir**

12. ¿Qué dirá Luis a la prensa?

13. Cecil B. DeMille (1881-1951) conocido por producir y dirigir *Los diez mandamientos* (1956), todavía hoy una de las cintas más taquillera de todos los tiempos, dijo que las películas deben comenzar con un terremoto e ir creciendo en acción. La narración, siempre in crescendo, de menos a más. Tomando el corto *Tolerancia cero* como si fueran las secuencias iniciales de un largometraje, continúa tú la historia respondiendo a estas preguntas: ¿Qué nuevos personajes intervienen? ¿Acaba alguien en la cárcel, quién y por qué?

14. Propón títulos alternativos al de *Tolerancia cero*.

## Después de ver *La noche de las ponchongas*

### Analizamos la película

15. Lee este comentario, publicado por Óscar de Julián en <http://cortosfera.es>, y luego da tu opinión.

[...] *La ECAM* está sorprendiendo al aficionado con diversas obras que abordan la época de desconcierto entre la adolescencia y la juventud. Desconcierto que se manifiesta de las más diversas formas: el despertar a la sexualidad [...], el temor ante un mundo que no se sabe a dónde conduce [...]. Es vital, eso sí, que la historia esté narrada con cierta magia. Y *La noche de las ponchongas* lo consigue, gracias a su perfecto equilibrio entre lo espontáneo y lo delicado, entre prosa terrena y poesía idealizada. Es posible que el hecho de que el director sea un hombre y la guionista una mujer haya otorgado al corto esa misteriosa armonía, aunque no creo que haya que hablar de una sensibilidad masculina y otra femenina, sino de un encuentro de sensibilidades afines.

[...] No hay grandes alardes formales, pero sí la grata sensación de que las escenas clave están bien grabadas y respiran viveza: los planos generales de las tres chicas tomando el sol a lo lejos; las escenas corales alrededor de la fogata; el recitado del poema de las ponchongas; las escenas de seducción, sobre todo aquella en que dos de los chicos piden a una de las chicas que les enseñe, al menos, una teta; la despedida de las chicas, en un plano igual de lejano que el del descubrimiento; el emotivo plano final, en el que los chicos se alejan por el camino, conscientes de que esa pandilla inolvidable se acabó para siempre.





[...] El bosque de *La noche de las ponchongas* es algo más que un bosque. Es un espacio mítico, donde se lleva a cabo el ritual de la muerte de la adolescencia y la irrupción de la juventud, como queda patente en el mejor plano de la película: aquel en el que uno de los chicos se enrolla con la chica soñada. La cámara baja por sus cuerpos y recorre lentamente la pierna de la chica hasta acabar en el curso del río. Si hasta entonces el chico sentía miedo e inseguridad por lo que habría de venir, ahora todo fluye de nuevo. Una manera de sentir ha dado, por fin, paso a otra.

### **Los personajes**

16. La mitad de las personas que viven en el mundo son mujeres. ¿Verdadero o falso? ¿Lo refleja el corto, cómo?
17. Apunta los papeles femeninos que aparecen en *Tolerancia cero* y *La noche de las ponchongas* y describe sus características en cada historia.

## Después de ver 112

### El cine es un lenguaje de imágenes y de sonidos

18. Tanto en *Tolerancia cero* como en *112*, la acción transcurre casi totalmente en interiores, lo que puede ocasionar sensación de ahogo. Para evitarlo sus directores han recurrido al mismo recurso para oxigenar la narración. ¿Sabes cuál es?

19. Se entiende por **fuera de campo** a cualquier personaje, objeto acción o sonido que no está en pantalla, pero que forma parte de la escena. En este corto el drama queda fuera de campo. ¿Verdadero o falso?

20. Cámbiale el título.

### Vamos a recordar, imaginar y escribir

21. *En mi casa es aún peor, está mi mujer, ja, ja...* ¿Recuerdas quién dice esta frase?

22. ¿Y quién grita *¡putas, putas!* cuando es descubierto mirando, solo porque se ha puesto nervioso?

23. Vamos a imaginar que este chaval es hijo de Luis, el político veterano y, por lo tanto, la mujer que llama por teléfono al 112 pidiendo una pizza es...

24. Consulta en el Vocabulario la palabra micromachismo, y estate alerta para ver si entre unos y otras conseguimos hacerlo mejor.

25. Inventa un blog sobre cine, ponle nombre y escribe el comentario del corto que más te ha gustado para que lo vean otras personas.

# VOCABULARIO

---

**Cortometraje (corto):** Una película que no dura más de 30 minutos. Las primeras películas de la historia eran **cortos** y duraban menos de un minuto. Actualmente la mejor manera de ver cortos



es en los festivales o en Internet a través de las plataformas de descarga legal (pagando muy poquito puedes ver muchos).

**ECAM:** La ECAM es una escuela de cine y audiovisual cuyo mayor patrimonio son sus alumnos -antiguos y actuales-, sus profesores y su equipo. Cada año más de 300 profesionales en activo del cine, la televisión y la publicidad pasan por sus aulas, platós y salas de postproducción para transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones de profesionales del sector. Con más de veinte años de experiencia en el mundo educativo, su profesorado y las relaciones institucionales establecidas con el sector permiten generar puentes con la industria que facilitan la incorporación de los alumnos al mercado laboral. Titulaciones de formación continua, inicial (Diplomaturas) y postgrado componen la oferta educativa de la escuela, adaptándose a las necesidades del mercado laboral y la industria audiovisual, siempre desde un enfoque práctico. La ECAM constituye el inicio de una vida profesional y no los últimos pasos de una vida académica. Más información en [www.ecam.es](http://www.ecam.es)

**Fotografía:** Puesta en imágenes de la historia a través de la iluminación, los encuadres y los movimientos de cámara.

**Micromachismo:** El término se refiere a prácticas también llamadas pequeñas tiranías, terrorismo íntimo o violencia blanda. Micro hace referencia a lo casi imperceptible. Estos términos se justifican porque se sigue prestando más atención a las manifestaciones físicas de la violencia que a las psicológicas, no por ellos menos graves. Además, las reflexiones sobre violencia simbólica y abusos cotidianos cuestionan aquellos elementos de la cultura aprendida y heredada que están en la base de la violencia contra las mujeres.

**Música:** Si se añade para crear una atmósfera, un ambiente, dar ritmo, transmitir una emoción, la escucha el público y no los personajes es **extradigética** o **convencional**. Si los personajes la oyen es **diegética** o **naturalista**.

**Panorámica:** Movimiento de cámara que consiste en girarla sobre un eje, ya sea en vertical, horizontal o la suma de ambos. Sus funciones principales son: enseñar una parte de la escena, guiar la atención del público hacia algo, acompañar la acción de un personaje y mostrar un subjetivo de lo que ve al girar la cabeza.

**Travelín:** Desplazamiento de la cámara montada sobre ruedas para acercarla al objeto, alejarla de él o seguirlo en sus movimientos.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN, EQUIDAD Y PARTICIPACIÓN

Un Día de Cine. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de  
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guía: Ángel Gonzalvo Vallespí. Un Día de Cine. Carretera de Cuarte s/n. 22071 -Huesca

Fotos: © Sus autores / ECAM

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) [facebook.com/1DiadeCine](https://www.facebook.com/1DiadeCine) <http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>

