

LOS OLVIDADOS



UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca

Una película de Luis Buñuel

LUIS BUÑUEL: VIDA Y OBRA.....	1
ACTIVIDADES.....	3
FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.....	7
ANTES DE VER LA PELÍCULA.....	8
UN POCO DE HISTORIA.....	8
OBSERVA.....	9
MEMORIA NARRATIVA.....	11
ACTIVIDADES TRAS LA PELÍCULA.....	13
PARA CONOCER MEJOR A BUÑUEL.....	17
VOCABULARIO.....	19
SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES.....	22

Nosotros somos los olvidados,
somos los perros abandonados,
esos recién nacidos en los *containers*
o el viejo que hay tirado en la gasolinera.

Una boca menos que alimentar,
Una boca menos, una boca menos.

(Los Olvidados, Ángel Petisme)

- *¿Te imaginas adelantar diez años seguidos, o treinta y tener ya cuarenta de golpe? Ya casado, con curro, viendo la tele en tu casa...*
- *O tirado en un albergue, no te jode, con el hígado reventado.*
- *O en un chalé con piscina, rodeado de tías en pelotas.*
- *O en la cárcel con SIDA.*

(Barrio, Fernando León)

A ese niño a quien saludan todas las plazas ya sabe robar hasta sonrisas a los árboles, y aprende a sumar con cigarras que no pertenecen al Estado.

A ese niño a quien seguramente no abrazarías, al que miras con miseria en los ojos, nada sino la exclusión le está reservado. Yo le llamo Lazarillo de los ciegos.

(Canción de otoño para David Gabarre, Teresa Agustín)

LUIS BUÑUEL: VIDA Y OBRA



ÉRASE UNA VEZ (I)

En París en el hotel Ronceray
Leonardo y María se besaban,
pasó una nube por la luna de miel,
una cigüeña desplegó sus alas.
Y un jueves 22 de febrero,
cuando nacía este siglo que se acaba,
me contaron en Calanda los más viejos
que Luisito no lloraba, que ladraba.
El joven Freud interpretaba los sueños
y el viejo Nietzsche se iba *pal* cementerio.
Cuentan que tiene esos ojos de besugo
porque de niño en una autopsia se coló:
de mano en mano una botella de orujo
mientras serraban el cráneo a un pastor.
En un cine de feria de Zaragoza
un cerdito con bufanda le miraba,
caza moscas y aprueba con la gorra
y en México gritan "Viva Zapata".
A los 13 va a sus clases de violín,
a los 15 le expulsan los jesuitas,
Pilar Bayona fue su primer tilín
y en la Concha espía a las bañistas.
Y mientras Rusia se hace bolchevique
ya anda suelto Buñuel por los madriles.
Bajo los chopos de la Residencia
Lorca le hizo amar la poesía,
en el Pombo con Gómez de la Serna
escuchaba y bebía greguerías.

Boxeador, bromista y pendenciero,
rebelde, toasco y asiduo de burdel,
disfrazada de monja o de obrero
va la risa caníbal de Buñuel.
Y en enero del año veinticinco
ya pasea por el Barrio Latino.
En el hotel Ronceray, Passage Jouffroy,
al bajarse del tren se registró,
huele a aguarrás la luz de Montparnasse
y corren ríos de Moët Chandon.
Por esos días conoce a Jeanne Rucar
en el estudio de un pintor amigo:
una mujer sin piano que será
su compañera hasta su último suspiro.
Y viendo *Las tres luces* de Fritz Lang,
cuando aparece el hombre del sombrero,
comprendió que él quería proyectar
todo ese cine que llevaba dentro.
Sacco y Vanzetti son ejecutados
mientras pinta en la cama Frida Kahlo.
Con doce mil pesetas de su madre
y dos sueños que nacen en Cadaqués
conseguirán que París entero ladre
con el perro de Dalí y de Buñuel.
Tal escándalo fue *La Edad de Oro*
que cincuenta años estuvo prohibida:
revolución, surrealismo y amor loco
contra el orden, la patria y la familia.

Dos días antes del 14 de abril
pilla un taxi y se presenta en Madrid.
Uno de Huesca al que luego fusilaron
puso la pasta para rodar *Las Hurdes*.
"Muera la inteligencia" van gritando
los que luego nos metieron en el túnel.
Cuando Buñuel estaba en la frontera,
sin el visado no le dejan cruzar,
se puso a blasfemar de tal manera
que le dijeron que podía pasar.
Quédate aquí, no vayas a Granada
Luis intentó disuadir a Federico.
Cuatro días después las dos Españas
se desangran por todos los caminos.
Buñuel va en la avioneta rumbalarumba...
transportando documentos y octavillas...
y el cine de propaganda "¡Ay Carmela!"...
Arde Europa por los cuatro costados
y un exiliado en Nueva York busca trabajo.
Érase una vez
un hombre encadenado
que hizo estallar el mundo
con los ojos cerrados.

Érase una vez (II)

Con ciática y andando con muletas,
desesperado, sin un duro y con dos hijos,
cuarenta y seis tacos en las maletas
y por fin una llamada desde México.
Veinte películas de tequila y pasión,
en dos semanas acaba los rodajes,
con su mirada y actores de culebrón
de la mierda Buñuel extrae diamantes.
Marilyn Monroe en la rejilla del metro,

la emigración, los chupa-chups y los 600.
Aún seguía Buñuel en exilio,
se hizo el sordo y vino a rodar a España.
Un regalito en las manos del Caudillo:
una bomba llamada *Viridiana*.
Señor feudal, nihilista, irracional,
contradictorio y más moro que Otelo,
inquisidor y monje del azar,
con su navaja rasgó todos los velos.
Venecia, Cannes, más premios y más años,
Oscar de Hollywood en el 73...
Las gallinas pusieron huevos cuadrados
en aquel verano del 83.
Érase una vez
un hombre encadenado
que hizo estallar el mundo
con los ojos cerrados.
Practicando el tiro sin protección
se quedó tapia tapiando su universo:
Goya soñó los monstruos de la razón
y Buñuel los fantasmas del deseo.
Cuando le preguntaban por su ideología
con evasivas solía contestarles:
a lo único que yo me afiliaría
es a la Sociedad Protectora de Animales.
Y colorín colorado se acabó
el Tango, el cambalache, el cinexín,
las palomitas, las manitas y el copón,
el siglo de Buñuel llega a su fin. Fin. Fin.

Canciones de Ángel Petisme, de su disco-libro *Buñuel del Desierto* (LCD-Prames, Zaragoza). Una forma diferente de acercarse a Buñuel, además de las canciones incluye textos y testimonios.

ACTIVIDADES

- ☛ Con estas dos canciones del cantautor bilbilitano Ángel Petisme te proponemos acercarte a Buñuel y su tiempo. Si las repasas bien podrás descubrir algunos acontecimientos históricos importantes del siglo XX.
- ☛ Buñuel murió en la ciudad de México D.F. en 1983 y había nacido en _____ . Pronto irá a estudiar a _____ con los _____ y después irá a Madrid, donde en la Residencia de Estudiantes conocerá a _____.
- ☛ Se matriculará en la Escuela de Ingenieros Agrónomos, después en Historia Natural, licenciándose en 1924 en Filosofía y Letras. Con 25 años se traslada a la ciudad en que sus padres pasaron la luna de miel engendrándole, hospedándose allí en el mismo hotel, nos referimos a _____. Además de conocer a la que será su mujer, _____, en Francia descubre su vocación cinematográfica viendo ¿qué película?
- ☛ Su primer film, ***Un perro andaluz***, lo realiza en colaboración con _____.
- ☛ Tras ***La Edad de Oro*** abandona su militancia surrealista y rodará con el dinero que le da el oscense Ramón Acín, _____, un falso documental. Después trabajará como _____.

UN DÍA DE CINE IES Pirámide



productor en la madrileña Filmófono. Finalizada la Guerra Civil, en la que son fusilados dos buenos amigos:

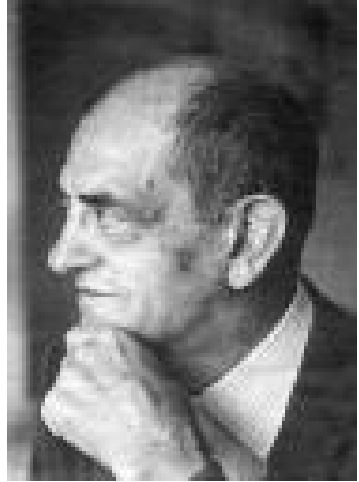
, decide exiliarse en .



- ☛ Allí trabajará en el Museo de Arte Moderno de Nueva York montando documentales de la II Guerra Mundial. En 1942, al publicar Dalí sus memorias, en las que le señala como comunista y ateo, dimite para no perjudicar a quienes le habían recomendado para el empleo, pues la sociedad americana era muy conservadora entonces. En se traslada a México, atendiendo a la llamada del productor , donde rodará de sus 32 películas; alcanzando su madurez artística entre 1960-77, ya asentado allí y realizando algunas películas en Francia y también en España: y ***Tristana***. La primera perseguida por la censura franquista no pudo verse aquí hasta 1977. ¿Sabes por qué se vio entonces?

☛ En Francia rodó, entre otras: ***Belle de jour*** (1966), ***El discreto encanto de la burguesía*** (1972) y ***Ese oscuro objeto del deseo*** (1977). ¿Por cuál de ellas recibió el Oscar?

☛ En la Semana Santa de 1980 hizo su última visita a España, recorriendo sus lugares más queridos en lo que era una despedida, consciente de que ya no volvería a verlos: *cada vez que abandono un lugar que conozco bien, que ha formado parte de mí mismo, me detengo un instante para decirle adiós. Digo adiós a todo: a las montañas, a las fuentes, a los árboles, a las ranas...*



☛ En 1982, Luis Buñuel, *el Sordo de Calanda*, escribió sus memorias con la ayuda de su guionista y amigo Jean-Claude Carrière, tituladas ***Mi último Suspiro***. Un año después murió. Jeanne, su mujer, en ***Memorias de una mujer sin piano*** cuenta su muerte:

-Jeanne, dame un cigarro.

-No hay cigarro, Luis.

-Sí, en el cajón de la mesa de noche hay tabaco.

-Luis, no estamos en casa. Te pusiste mal y estamos en el hospital.

-¿En cuál?

-En el inglés.

-¡Cómo les va acostar a los chicos! (...)

UN DÍA DE CINE IES Pirámide



-Tomé sus manos entre las mías. Al rato sentí que algo le molestaba:

-(...) ¿Cómo estás, Luis?

-Me muero.

-En ese momento noté que su pulso se detenía.

☛ Relaciona a estos oscenses, amigos de Buñuel, con su actividad:

Ramón Acín

Guionista

Pepín Bello

Músico

Julio Alejandro

Escultor y pintor

Carlos Saura

Cineasta

Daniel Montorio

Compañero de la Residencia de
Estudiantes



El también aragonés Carlos Saura rodó en el 2001 la película *Buñuel y la Mesa del rey Salomón*. Esta película de aventuras nos adentra en la mente de Luis Buñuel en su proceso creativo.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

México. 1950. B/N. Duración: 80'. Género: Drama social

Dirección: Luis Buñuel

Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza

Música: Rodolfo Halffter sobre temas de Gustavo Pittaluga

Producción: Óscar Dacingers

Reparto: Roberto Cobo (*El Jaibo*), Alfonso Mejía (*Pedro*), Stella Inda (*madre de Pedro*), Miguel Inglés (*El ciego*), Mario Ramírez (*Ojitos*), Alma Delia (*Meche*), Efraín Arauz (*Cacarizo*)...



Sinopsis: *El Jaibo* escapa del correccional y vuelve al barrio con sus amigos. Tratan de robar a un músico ambulante ciego. Días después *El Jaibo* mata, en presencia de *Pedro*, a *Julián* de quién sospecha le delató.

Desde este momento los destinos de *Pedro* y *El Jaibo* estarán trágicamente unidos.



ANTES DE VER LA PELÍCULA

UN POCO DE HISTORIA

Para realizar *Los olvidados* Buñuel se basó en datos de la prensa, del Tribunal de menores y de conversaciones con una psiquiatra: *iba a los barrios bajos de la ciudad de México, estuve cerca de seis meses, caminaba al azar por las callejas haciendo amistad con la gente, observando tipos, visitando casas.* Con este material hizo la primera película social del cine mexicano, creando un nuevo género que influiría en todas las cinematografías latinoamericanas y del Tercer Mundo. Un **cine realista** y de **denuncia social** que presenta a los pobres como víctimas de la miseria, condenando su exclusión pero sin discursos moralizantes sobre buenos y malos.

Influida en su estructura narrativa por el **Neorrealismo** y en su concepción visual por el **Expresionismo**, la película ofrece un discurso pesimista. Por si acaso, el productor mandó rodar un final alternativo que termina de modo esperanzador y feliz, regresando Pedro al reformatorio con el dinero. Ya temiendo algún problema con la censura tanto el productor como el director introdujeron el prólogo en el que se comparan los problemas de México con los de cualquier gran ciudad. La película permaneció cuatro días en cartel pues el público prefería no aceptar esa miseria que se le mostraba, incluso se pidió la expulsión del país de Buñuel; pero fue reconocida en el **Festival de Cannes** con el Premio a la Mejor Dirección y el Premio de la Crítica Internacional, volviéndose a estrenar en México donde también sería premiada.

OBSERVA

- La idea principal que expresa la película, el tema: **la miseria** lleva a un **destino trágico** del que es imposible salir. La secuencia final lo demuestra.
- El contexto histórico en que está ambientada: la emigración hacia las ciudades que produce el desarraigo, el chabolismo, las familias desestructuradas, la violencia y **la marginalidad**.
- La **complejidad de los personajes**: ninguno es totalmente malvado pero tampoco bondadoso.
- Cómo todos los niños y jóvenes delincuentes tienen en común la **ausencia de** una familia, especialmente de **una madre**.
- Cómo mientras ellos callejean es Meche la que trabaja, igual que la madre de Pedro.
- Los **diálogos realistas**, adaptados por el escritor Pedro de Urdimales para resultar como los de la calle.
- A Pedro arrojar un huevo contra el objetivo de la cámara para **agredir simbólicamente** a los espectadores indiferentes.
- Que entre los marginados se establecen diferencias: la palabra *méndigo* se usa como insulto, El Jaibo abusa de los más pequeños, la pandilla agrede a los tullidos, otros mendigos echan a Pedro de la basura.



- El **sueño de Pedro** donde Buñuel usa el ralentí *porque da una dimensión inesperada hasta al gesto más trivial*. En él se resume la película: el hambre, el crimen y la madre. Dice Buñuel: *los sueños concentran los elementos que nos han impresionado en la vigilia, aunque enmascarándolos. Pedrito está impresionado por la muerte de Julián a manos de El Jaibo y recuerda que su madre le ha negado la comida...*



He hecho mis películas con la conciencia tranquila. En ninguna de ellas hay nada que infrinja mis creencias morales o políticas.

Luis Buñuel

1. Títulos sobreimpresionados en un plano fijo de una chabola, con música de fondo. *"Basada íntegramente en hechos de la vida real"*. Funde a negro.
2. Abre de negro a grandes capitales y voz en off. Fundidos encadenados de la ciudad de México; niños jugando a los toros.
3. Presentación de los personajes. Incidentes con el ciego.
4. Pedro y su madre. (...) *Tengo hambre (...) Usted no me quiere.*
5. El Jaibo mata al Julián. *A mí el que me la hace me la paga.*
6. Don Carmelo, el ciego, emplea a El Ojitos, abandonado por su padre.
7. Agreden y roban al hombre sin piernas. El Jaibo reparte el dinero.
8. Se descubre el cadáver de Julián. (...) *Lo mataron por la espalda.*
9. Sueño de Pedro al ralentí, con música repetitiva, viento y tormenta.
10. Pedro entra a trabajar en una cuchillería.
11. El Jaibo se propasa con Meche, ante la indiferencia de su hermano; El Ojitos la defiende.
12. El Cacarizo, sabedor del asesinato, esconde a El Jaibo que se encuentra allí con Ojitos. *A mí el que me la hace me la paga.*
13. El padre de Julián, borracho, va clamando venganza para su hijo.
14. Pedro busca el afecto de su madre. Un gallo entra en el corral y ésta le golpea, lo que le recuerda a Pedro el asesinato de Julián.



15. El Jaibo roba del taller donde trabaja Pedro un cuchillo. Pedro es acusado del robo. *Castíguenlo hasta que escarmiente*, dice su madre.

16. Pedro huye pensando que le buscan por lo de El Julián. Trabaja en los caballitos de una feria y duerme al raso.

17. El Jaibo seduce a la madre de Pedro.

18. Pedro vuelve a casa y es internado en la Granja escuela por voluntad de su madre que le cree culpable del robo. Pedro lo niega, su madre le cree y le dirá a El Jaibo que fue él el que lo robó.

19. Pedro se pelea en el Reformatorio. Con ira apalea a unas gallinas de la misma forma que El Jaibo hizo con el Julián. *Si en lugar de a estos pudiésemos encerrar para siempre a la miseria.*



20. Pedro lanza un huevo al objetivo de la cámara.

21. El director le da 50 pesos para demostrarle confianza. El Jaibo se los quita. Pedro le persigue hasta el barrio y le acusa del asesinato.

22. Pedro y El Jaibo se encuentran en el corral de Meche, pelean y El Jaibo le mata. *Se quién fue, abuelo. Pues te lo callas porque nos pueden echar la culpa a nosotros.*

23. La policía mata por la espalda a El Jaibo. *Ojalá los mataran a todos antes de nacer*, grita el ciego.

24. Sueño-pesadilla de El Jaibo moribundo. *Estoy solo, solo. Duérmase mi hijito, duérmase.*

25. La madre de Pedro le busca cruzándose con la burra que lleva su cadáver sin advertirlo. Música de alto valor dramático.

26. El cadáver de Pedro es arrojado a un vertedero. Congelado y fin.

ACTIVIDADES TRAS LA PELÍCULA

1. Además de México D.F. ¿qué otras capitales aparecen en el inicio?
2. Tras un plano general de la ciudad de México se termina en un barrio marginal donde juegan unos adolescentes. ¿Cómo se hace esta transición?
Por corte Fundido en negro Fundido encadenado
3. En la película abundan los fundidos encadenados y en negro. ¿Para qué se usan?
4. Enumera los cuatro personajes principales y describe su carácter.
5. ¿Sabes por qué los conocimientos de Ojitos son más prácticos que los del resto?
6. La pareja formada por El ciego y El Ojitos puede relacionarse con otra de la novela del Siglo de Oro español, nos referimos a
7. A pesar del medio hostil en el que viven, los personajes a veces tienen comportamientos afectivos y solidarios. Comenta algún caso.
8. Ojitos y Meche son los más inocentes, pero en ambos también



vemos un comportamiento violento con el ciego. ¿Lo recuerdas?

9. Cuando El Jaibo seduce a la madre de Pedro, Buñuel no lo muestra abiertamente sino que se limita a sugerirlo de manera que la consumación del acto queda

Fuera de campo Tras un fundido Sin consumir Ni idea

10. Pedro se esfuerza por ganarse el cariño de su madre, pese a que ésta le rechaza, hasta que al final, cuando ya es tarde, le busca para dárselo. ¿Por qué le rechaza?

11. Buñuel hizo el doblaje, puso la voz, a uno de los personajes secundarios, ¿adivinas a quién?

Director de la granja-escuela Hombre sin piernas El Julián

12. La escena del asesinato de Julián a manos de El Jaibo se repite formalmente con otros protagonistas en tres ocasiones, que son...



13. Cuando Pedro enrabiado apalea a unas gallinas en la Granja-escuela, le vemos en ¿qué tipo de ángulo?

Ángulo Picado Contrapicado Aberrante Neutro Cenital
 No sé Otro ángulo ...

14. Mientras el Jaibo agoniza vemos sobre su cara una calle vacía por la que corre un perro sarnoso; es una calle oscura, muy contrastada con zonas brillantes y negros muy negros. Para conseguirlo Gabriel Figueroa, el director de fotografía, usa un truco muy sencillo que consiste en...

Pintar la calle Mojarla Hacer un efecto especial en el revelado del negativo Rodar con poca luz y película especial

15. En el momento en que El Jaibo se muere escuchamos una voz femenina, ¿de quién es?

¿Cómo se llama esa voz que se emplea sin que veamos a quién la emite y que también se emplea para transmitirnos pensamientos?

16. ¿En qué otros momentos de la película se usa este recurso?

17. Hay dos escenas en las que se usa la cámara lenta o ralenti, ¿cuáles son y para qué sirve ahí este recurso?

18. A Buñuel le preocupó usar la técnica siempre al servicio de lo que él narraba, evitando que al ver la película recordemos que hay una cámara detrás. Por ello en sus películas predominan los planos
Detalle Generales Enteros Medios Subjetivos



Con la misma intención empleará las panorámicas de acompañamiento para mover la cámara cuando

Le da la gana Se mueven los personajes No te lo esperas



19. ¿Qué sensación te ha producido la película?

20. ¿Hay algún momento que te ha inquietado, conmovido o desagradado especialmente? ¿Por qué?



En tu opinión, ¿quiénes serían en este siglo XXI *los olvidados*?

PARA CONOCER MEJOR A BUÑUEL



De él han dicho...

Que sus películas se caracterizan por:

- Guiones muy elaborados en su problemática; gran fluidez narrativa en los diálogos y en el montaje; realización austera.
- Perfecta ambientación; imagen poética; magistral caracterización y dirección de intérpretes.
- El ataque certero a la sociedad burguesa, por establecida e inmovilista: la religión, la patria, la familia, la cultura, son criticadas sin piedad, a veces en clave surrealista y de humor negro.
- Su erotismo obsesivo, que como si estuviese en el ambiente lo impregna todo, sin renunciar a formas fetichistas y sadomasoquistas.
- Presentar a unos personajes insatisfechos porque nunca logran alcanzar lo que desean.

¿Era buen estudiante Luis Buñuel?

En el 1912-13 estudiando tercer curso de Bachiller con los Jesuitas de Zaragoza obtuvo estas calificaciones:

Latín 2º.....	Notable
Aritmética.....	Sobresaliente
Geometría.....	Notable
Gimnasia.....	Sobresaliente
Historia de España.....	Sobresaliente
Francés 1º.....	Sobresaliente

UN DÍA DE CINE IES Pirámide



Que él mismo era...

- *Fellini y Buñuel son dos de los directores que mejor han utilizado el lenguaje de los sueños y han proporcionado una mirada diferente al mundo.*

Roberto Begnini

- *Mi padre decía que en sus dos primeras películas, *Un perro andaluz* y *La Edad de Oro*, había dicho todo lo que tenía que decir. El resto eran temas y variaciones sobre esto. (...) Yo añadiría, posiblemente, también *Viridiana*.*

Juan Luis Buñuel

- *Yo veo a Luis como un niño grande, inteligente, sensible, travieso y juguetón, provinciano, anarquista y violento, pero también temeroso y dubitativo, poderosamente intuitivo, impregnado de una sorna aragonesa difícil de explicar.*

Carlos Saura

- *Hoy yo puedo tener alguna importancia como cineasta, pero lo hubiera dado todo gustoso a cambio de poder ser escritor. Es lo que realmente me habría gustado ser. Porque el mundo del cine es muy agobiante, hace falta mucha gente para hacer una película. Y envidia al pintor o al escritor que pueden trabajar aislados en su casa. Pero no valgo para escribir.*

Luis Buñel Portolés



VOCABULARIO

- Angulación.** Inclinación de la cámara respecto al sujeto que ha de ser captado. El ángulo puede ser normal o neutro (el eje del objetivo es paralelo al suelo), inclinado (el eje varía a derecha o izquierda de la vertical), picado (la cámara se sitúa por encima del sujeto), contrapicado (se sitúa por debajo).
- Argumento.** Desarrollo de una idea o tema por medio de una historia (la acción narrada), esbozando personajes y situaciones.
- Cine.** ¿Qué es el cine? Hay tantas respuestas como espectadores o, acaso, soñadores: **Buñuel** dijo que *...el cine es un sueño dirigido*. Pero el cine es también arte, espectáculo e industria.
- Corte.** En el montaje el paso directo de un plano a otro.
- Director.** O directora. Es el responsable creativo, elabora el guión técnico, dirige la puesta en escena y supervisa el montaje.
- Director de fotografía.** Es el responsable técnico y artístico de la toma de vistas y, en especial, de la iluminación y de los encuadres que realiza siguiendo las indicaciones del realizador/a.
- Doblaje.** Acción de registrar los diálogos después del rodaje.
- Elipsis.** Procedimiento que permite saltar en el tiempo y/o el espacio sin necesidad de ver pasos intermedios.
- Encuadre.** Lo que queda entre los cuatro lados del fotograma y pantalla.
- Escena.** Conjunto de planos que forman una acción en un escenario.

- Expresionismo.** Corriente estética que deja como herencia hacia el futuro el empleo de la luz con gran intencionalidad expresiva.
- Fuera de campo.** Acción o diálogo que tiene lugar fuera del campo visual de la cámara.
- Fundido en negro.** Plano que se va oscureciendo hasta que la pantalla queda totalmente negra. Se usa para indicar paso del tiempo o cambiar radicalmente de escenario.
- Fundido encadenado.** Plano que es sustituido progresivamente por otro que se va superponiendo. Suele indicar paso del tiempo.
- Género.** Modo de agrupar las películas según sus temas y características. Así hablamos de documental, comedia, policíaco, musical, *western*, terror, ciencia-ficción...
- Guión.** La base escrita del film: la narración, los diálogos, la descripción de personajes. Cuando se le añade la banda sonora y la planificación tenemos el *guión técnico*.
- Neorrealismo.** Corriente cinematográfica que presenta la realidad de la Italia de la posguerra, haciendo virtud de la falta de recursos.
- Panorámica.** Movimiento de rotación de la cámara, pudiendo ser vertical, horizontal, circular, oblicuo, de barrido o de balanceo.
- Plano.** Espacio recogido dentro del encuadre. Se clasifica de acuerdo a la escala de la figura humana: plano general (la figura humana como un elemento más del escenario o paisaje), plano entero (la figura entera), plano medio (la figura cortada por la cintura), primer plano (el rostro entero), plano detalle (una parte del rostro).

- Productor.** Busca el dinero para cubrir el rodaje y procura que los gastos no se disparen, sin que se resienta la calidad de la película.
- Ralentí.** Es el efecto contrario a la aceleración (se rueda a 72 f/sg. y se proyecta a 24: cada segundo rodado dura tres en pantalla). También se le llama cámara lenta.
- Secuencia.** Conjunto de escenas que configuran una unidad narrativa.
- Surrealismo.** Corriente artística que propugna lo irracional, la visión del inconsciente.
- Tema.** Idea central que se quiere transmitir.
- Títulos de crédito.** Rótulos con el título del film, los nombres de los que han participado en el mismo y otras informaciones técnicas. Aparecen al principio o al final (o en ambas ocasiones).
- Voz en off.** Voz de alguien que está fuera del campo de la imagen (o de alguien que no habla sino que transmite el pensamiento).



SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES

ANTES DE VER LA PELÍCULA

- ☛ Con estas dos canciones del cantautor bilbilitano Ángel Petisme te proponemos acercarte a Buñuel y su tiempo. Si las repasas bien podrás descubrir algunos acontecimientos históricos importantes del siglo XX.

La revolución zapatista, la revolución rusa, la proclamación de la II República y la Guerra civil, la II Guerra mundial.

- ☛ Buñuel murió en la ciudad de México D.F. en 1983 y había nacido en **Calanda (Teruel)**. Pronto irá a estudiar a **Zaragoza** con los **jesuitas** y después a Madrid, donde en la Residencia de Estudiantes conocerá a **Federico García Lorca y a Salvador Dalí, entre otros**.
- ☛ Se matriculará en la Escuela de Ingenieros Agrónomos, después en Historia Natural, licenciándose en 1924 en Filosofía y Letras. Con 25 años se traslada a la ciudad en que sus padres pasaron la luna de miel engendrándole, hospedándose allí en el mismo hotel, nos referimos a **París**. Además de conocer a la que será su mujer, **Jeanne Rucar**, en Francia descubre su vocación cinematográfica viendo ¿qué película? **Las tres luces, de Fritz Lang**.
- ☛ Su primer film, **Un perro andaluz**, lo realiza en colaboración con **Salvador Dalí**. Tras **La Edad de Oro** abandona su militancia surrealista y rodará con el dinero que le da el oscense Ramón Acín, **Las Hurdes** un falso documental. Después trabajará como productor en la madrileña Filmófono. Finalizada la Guerra Civil, en la que son fusilados dos buenos amigos: **Ramón Acín y Federico García Lorca**, decide exiliarse en **Estados Unidos de Norteamérica**.
- ☛ Allí trabajará en el Museo de Arte Moderno de Nueva York montando documentales de la II Guerra Mundial. En 1942, al publicar Dalí sus memorias, en las que le señala como comunista y ateo, dimite para no perjudicar a quienes le habían recomendado para el empleo, pues la sociedad americana era muy conservadora entonces. En **1946** se traslada a México, atendiendo a la llamada del productor **Óscar Dacingers**, donde rodará **20** de sus 32 películas; alcanzando su madurez artística entre 1960-77, ya asentado allí y realizando algunas películas en Francia y España: **Viridiana** y **Tristana**. La primera perseguida por la censura franquista no

pudo verse aquí hasta 1977. ¿Sabes por qué se vio entonces? **Porque ya había muerto Franco.**

☛ En Francia rodó, entre otras: ***Belle de jour*** (1966), ***El discreto encanto de la burguesía*** (1972) y ***Ese oscuro objeto del deseo*** (1977). ¿Por cuál de ellas recibió el Oscar? **Por *Ese oscuro objeto del deseo*.**

☛ En la Semana Santa de 1980 hizo su última visita a España, recorriendo sus lugares más queridos en lo que era una despedida, consciente de que ya no volvería a verlos: *cada vez que abandono un lugar que conozco bien, que ha formado parte de mí mismo, me detengo un instante para decirle adiós. Digo adiós a todo: a las montañas, a las fuentes, a los árboles, a las ranas...*

☛ En 1982, Luis Buñuel, *el Sordo de Calanda*, escribió sus memorias con la ayuda de su guionista y amigo Jean-Claude Carrière, tituladas ***Mi último Suspiro***. Un año después murió. Jeanne, su mujer, en ***Memorias de una mujer sin piano*** cuenta su muerte:

-Jeanne, dame un cigarro.

-No hay cigarro, Luis.

-Sí, en el cajón de la mesa de noche hay tabaco.

-Luis, no estamos en casa. Te pusiste mal y estamos en el hospital.

-¿En cuál?

-En el inglés.

-¿Cómo les va acostar a los chicos! (...)

-Tomé sus manos entre las mías. Al rato sentí que algo le molestaba:

-(...) ¿Cómo estás, Luis?

-Me muero.

-En ese momento noté que su pulso se detenía.

☛ Relaciona a estos oscenses, amigos de Buñuel, con su actividad:

Ramón Acín **1**

Guionista **3**

Pepín Bello **2**

Músico **5**

Julio Alejandro **3**

Escultor y pintor **1**

Carlos Saura **4**

Cineasta **4**

Daniel Montorio **5**

Compañero de la Residencia de Estudiantes **2**

TRAS LA PELÍCULA

1. Además de México D.F., ¿qué otras capitales aparecen en el inicio?
Nueva York, París y Londres
2. Tras un plano general de la ciudad de México se termina en un barrio marginal donde juegan unos adolescentes. ¿Cómo se hace esta transición?
Por corte Fundido en negro **Fundido encadenado**
3. En la película abundan los fundidos encadenados y en negro. ¿Para qué se usan?
Para elipsis, para avanzar en el espacio y en el tiempo.
4. Enumera los cuatro personajes principales y describe su carácter.
El Jaibo: demasiado castigado por la vida, necesita sentirse querido.
Pedro: necesita cariño.
La madre de Pedro: se siente desgraciada, no está satisfecha con su vida.
El ciego: es un egoísta y un resentido.
5. ¿Sabes por qué los conocimientos de Ojitos son más prácticos que los del resto?
Porque vivía en el campo, en relación directa con la naturaleza, lo que proporciona recursos para sobrevivir que sus colegas urbanos no tienen.
6. La pareja formada por El ciego y El Ojitos puede relacionarse con otra de la novela del Siglo de Oro español, nos referimos a
El Lazarillo de Tormes y el Ciego.
7. A pesar del medio hostil en el que viven, los personajes a veces tienen comportamientos afectivos y solidarios. Comenta algún caso.
La relación entre Merche y Ojitos.
El Cacarizo que no delata a El Jaibo.
El Jaibo que reparte el dinero entre sus colegas.
La madre de Pedro en la Granja.
8. Ojitos y Meche son los más inocentes, pero en ambos también vemos un comportamiento violento con el ciego. ¿Lo recuerdas?
Merche saca unas tijeras para clavárselas.
El Ojitos piensa aplastarle con una piedra.
9. Cuando el Jaibo seduce a la madre de Pedro, Buñuel no lo muestra abiertamente sino que se limita a sugerirlo de manera que la consumación del acto queda
Fuera de campo Tras un fundido Sin consumir Ni idea

10. Pedro se esfuerza por ganarse el cariño de su madre, pese a que ésta le rechaza, hasta que al final, cuando ya es tarde, le busca para dárselo. ¿Por qué le rechaza?
Porque este hijo es resultado de una violación cuando ella tenía 14 años.
11. Buñuel hizo el doblaje, puso la voz, a uno de los personajes secundarios, ¿adivinas a quién?
 Director de la granja-escuela **Hombre sin piernas** El Julián
12. La escena del asesinato de Julián a manos de El Jaibo se repite formalmente con otros protagonistas en tres ocasiones, que son...
La madre pegando a un gallo.
Pedro apaleando gallinas.
El Jaibo pegándole a Pedro.
13. Cuando Pedro enrabiado apalea a unas gallinas en la Granja-escuela, le vemos en ¿qué tipo de ángulo?
 Ángulo Picado **Contrapicado** Aberrante Neutro Cenital No sé Otro ángulo ...
14. Mientras El Jaibo agoniza vemos sobre su cara una calle vacía por la que corre un perro sarnoso; es una calle oscura, muy contrastada con zonas brillantes y negros muy negros. Para conseguirlo Gabriel Figueroa, el director de fotografía, usa un truco muy sencillo que consiste en...
 Pintar la calle **Mojarla** Hacer un efecto especial en el revelado del negativo
 Rodar con poca luz y película especial
15. En el momento en que El Jaibo se muere escuchamos una voz femenina, ¿de quién es?
 ¿Cómo se llama esa voz que se emplea sin que veamos a quién la emite y que también se emplea para transmitirnos pensamientos?
Es la voz de su madre.
Se llama voz en off.
16. ¿En qué otros momentos de la película se usa este recurso?
En el inicio de la película sobre las vistas de las grandes ciudades.
En el sueño de Pedro.
17. Hay dos escenas en las que se usa la cámara lenta o ralentí, ¿cuáles son y para qué sirve ahí este recurso?
El sueño de Pedro.
El sueño-deliro de El Jaibo.
En ambos casos se remarca el carácter irreal de lo que vemos.

18. A Buñuel le preocupó usar la técnica siempre al servicio de lo que él narraba, evitando que al ver la película recordemos que hay una cámara detrás. Por ello en sus películas predominan los planos

Detalle Generales **Enteros** **Medios** Subjetivos

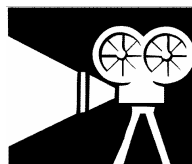
Con la misma intención empleará las panorámicas de acompañamiento para mover la cámara cuando

Le da la gana **Se mueven los personajes** No te lo esperas

19. ¿Qué sensación te ha producido la película?

20. ¿Hay algún momento que te ha inquietado, conmovido o desagradado especialmente? ¿Por qué?

UN DÍA DE CINE IES Pirámide
Carretera de Cuarte, s/n 22071 Huesca (España)
Tfno. 974 210012. Fax.974 210042
Correo: undiadcine@terra.es





Este cuadernillo vio la luz por primera vez el 22 de febrero de 2001