
Cortometrajes

U NA CUESTIÓN PERSONAL
Raúl Guín
1997

T IEMPO
S. Delgado y C. Vallejo
1999

E L ÚLTIMO INTENTO
Miguel Manteca
1998

El Tiempo Fílmico



El Tiempo Fílmico



El tiempo real y el fílmico (el que dura la película) no coinciden casi nunca, ¿te imaginas una película en la que el tiempo narrado coincidiese con la duración de la película? Por contra, en poco más de una hora podemos ver toda una vida (o varias generaciones). En general el cine “acorta” el tiempo real pero puede también “alargarlo”.

Cuando el tiempo real y el fílmico son iguales hablamos de plano secuencia.

Acortamos el tiempo real mediante la aceleración y el montaje elíptico (la elipsis). Si queremos dilatar el tiempo usaremos la ralentización, el congelado y el montaje reiterativo.

Para alterar el orden cronológico se recurre al flash-back y al flash-forward.

UNA CUESTIÓN PERSONAL

Raúl Guíu
1997

Raúl Guíu, zaragozano, licenciado en derecho; autor de cuentos es también el guionista de sus películas. *Una cuestión personal* surgió tras la lectura del guión de Pulp fiction de Quentin Tarantino, como un relato breve, y dos años después se convirtió en un cortometraje.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

España. 1997. Vídeo S-VHS. B/N. Duración: 17 minutos.

Dirección y guión: Raúl Guíu

Realización técnica: Carlos A. Domingo

Producción: José María Guíu y Carlos A. Domingo

Música: Carlos Molina

Reparto: Juan Aróstegui y Rafael San Emeterio

Sinopsis: Dos vigilantes de seguridad se ven sorprendidos y son maniatados junto a una bomba de relojería. En esta situación límite conversan.



ANTES DE VER LA PELÍCULA

Observa...

⌚ Como la película se desarrolla fundamentalmente en el interior de una habitación, aunque comienza con planos generales de situación de la finca en el campo, e intercala tres planos de exteriores más.

⌚ Como se habla mucho, casi todo se nos cuenta.

⌚ El modo de hablar del más joven: continuamente dice tacos y títulos de películas.

⌚ Como sobre el tiempo presente se nos muestra por medio de flash-back lo que ha pasado anteriormente.

⌚ Como para pasar de una secuencia a otra se cierra y abre en negro.



MEMORIA NARRATIVA

(Letra normal, lo que vemos; *cursiva, lo que escuchamos*)

1. Abre de negro. Saxo films presenta. Panorámica hasta una finca en el campo.
2. Voz en **off de radio** y títulos.
3. **Dos hombres atados** a unas sillas dándose la espalda y con una **bomba de relojería**. *Imagínate que no estás aquí y sólo te quedan tres horas de vida, ¿qué harías?*
4. Primer flash-back: abre de negro a los vigilantes jugando al ajedrez. **Llega un coche** a la finca.
5. Los dos vigilantes conversando. *Por cierto ¿cuánto falta?*
6. Segundo flash-back: los ocupantes del coche entran y encañonan a los vigilantes.
7. Siguen hablando maniatados y el tiempo pasa. *Supongo que es duro estar viendo el reloj.*
8. Tercer flash-back: los **asaltantes** obligan a desnudarse a los vigilantes.
9. Continúan hablando y el joven tiene ganas de mear. *Mejor pasar los últimos minutos de vida bien meado.*
10. Cuarto flash-back: el coche con los asaltantes se va.
11. El reloj de la bomba marca **32"**. El joven le dice a su compañero: *en tres minutos todo habrá acabado.*
12. Funde a negro.



ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es el tema de la película, y el argumento?

2. Un personaje se puede caracterizar de diferentes formas, ¿qué caracteriza al vigilante joven?

3. ¿A qué género pertenece este cortometraje?

Documental , terror , suspense , comedia , negro, musical .

4. ¿Qué le aporta el B/N a esta película?

5. La película termina sin que sepamos si explota la bomba, ¿cómo se llama este final en el que no se resuelve el conflicto planteado?



T **TIEMPO** *S. Delgado y C. Vallejo* 1999

Sergio Delgado ha realizado estudios de imagen y sonido, especializándose en dirección de fotografía y como operador de cámara, campos en los que trabaja profesionalmente.

Para Carmen Vallejo, diplomada en enfermería, **Tiempo** es su primer corto como guionista y directora.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

España. 1999. 35 mm. Color Duración: 12 minutos

Dirección: Sergio Delgado y Carmen Vallejo

Guión: Carmen Vallejo y Manuel Fernández Pinedo

Fotografía: Julio Vallejo

Producción: Sergio y Juan Carlos Delgado

Música: Juan Pedro Acacio

Sonido directo: Juan Carlos Sánchez

Montaje: Chus Carrera

Reparto: *Angelita:* Allende Royo, *Carmen:* Raquel Martínez, *Madre:* Mila Aranzabe, *Angeles:* Cristina Romero, *Profesora:* Juana Clavero, *Abuela:* Ana Sáez, *Amiga abuela:* Teresa Ibáñez, *Hombre cabina:* José Manuel Merino.

Sinopsis: Angeles, esperando su turno para telefonar en una cabina pública, recuerda el momento de su infancia en que aprendió a medir el tiempo.



ANTES DE VER LA PELÍCULA

Observa...

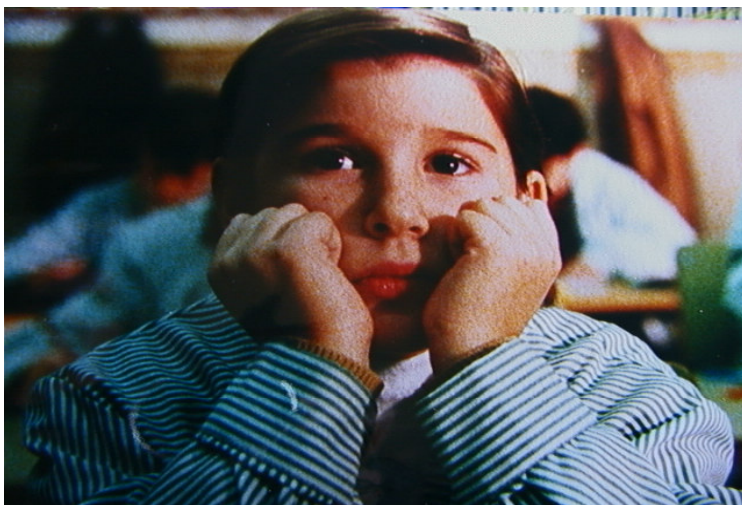
🕒 Como la película empieza en tiempo presente y por medio de un flash-back volvemos a la infancia de la joven que espera para llamar.

🕒 Como desde el principio se plantea la cuestión del tiempo y su relatividad.

🕒 La ambulancia y su valor simbólico: para quién va dentro el paso del tiempo es cuestión de vida o muerte.

🕒 La música, que tiene una cadencia como la de un reloj.

🕒 El momento en que en la banda sonora sube el volumen del tic-tac del reloj de pared.



MEMORIA NARRATIVA

(Letra normal, lo que vemos; *cursiva, lo que escuchamos*)

1. Abre de negro. **Una joven** se dirige a una cabina que está ocupada. Los títulos se intercalan con las imágenes.

2. Fundido encadenado entre la joven y **una niña** en la escuela. *¿Cuánto es un poco?*

3. Fundido encadenado de la niña a la joven que espera en la cabina.



4. La niña sale corriendo porque su madre le está esperando.

5. En el coche con su madre. *Y, ¿cuánto es un poco?*

6. En casa de la abuela **Angelita mide el tiempo**. Son las siete y cinco. *¡Es mamá, es mamá!*

7. *Perdona hija, me he retrasado un poco.*



ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es el tema de *Tiempo*? ¿y el argumento?.

2. ¿Cuánto es *un poco*?

3. El montaje de esta película se ha hecho en tiempo presente con saltos al pasado. ¿Cómo se llaman técnicamente estas vueltas atrás?

4. ¿Cómo se manifiestan visualmente los cambios del presente al pasado o a la inversa en esta película?

5. En este cortometraje hay entre otros un plano cenital, una panorámica circular y varios planos subjetivos, indícalos.

6. Ni *Una cuestión personal*, ni *Tiempo*, ni *El último intento* se nos presentan en tiempo real, se han condensado en menos de 17 minutos, pero sus respectivas historias duran

E *L ÚLTIMO INTENTO* *Miguel Manteca* 1998

Miguel Manteca, realizador cántabro, actualmente afincado en Zaragoza.

Empezó su realación con el cine bromeando con los amigos de una tertulia literaria en la que se reunían para comentar sus lecturas y escribir. A partir de ahí, de formación autodidacta, haciendo cortometrajes y viendo mucho cine, descubre éste como un medio de expresión que le atrae cada vez más.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

España.1998. Cine Súper 8 telecinado a vídeo. Color. Duración:
5 minutos.

Dirección y guión: Miguel Manteca

Operador de cámara: José Ignacio Tofé

Script: Julieta Manzano

Edición: Carlos Soriano

Música: Lo´Jo

Sonido: Juanmi Sánchez y Pedro Oliver (Estudios Central)

Reparto: Sonia Manteca y Jaime Ocaña

Sinopsis: Una estación de tren, un hombre, una mujer y varias gotas que ya desbordan el vaso, de ahí el único y último intento de...



ANTES DE VER LA PELÍCULA

Observa...

⌚ Como la película se desarrolla fundamentalmente en un solo escenario: la estación de tren de Cariñena (Zaragoza).

⌚ Los colores cálidos que llenan los encuadres y la simetría en el vestir de los protagonistas.

⌚ El dinamismo que tiene la película, conseguido mediante los movimientos de cámara y por el montaje (sustentado en un buen uso de la escala de planos ya durante el rodaje).

⌚ Como sobre el tiempo presente se nos muestra por medio de un flash-forward y de un flash-back lo que pasará y lo que ha pasado anteriormente.



MEMORIA NARRATIVA

(Letra normal, lo que vemos; *cursiva, lo que escuchamos*)

1. Abre de negro, *comienza la música de fondo* y en una panorámica de izquierda a derecha aparece sobreimpresionado el título.
2. **Encuentro de los protagonistas** en el banco de una estación.
3. **Reconciliación** y fundido a negro.
4. Abre de negro a flash-forward **restaurante** con voz en off.
5. **Tortazo** y discusión (...) *Pues tú, cuando sorves tu sopa...*
6. Flash-back sorviendo **sopa**.
7. Ella se monta en el tren.
8. Congelado de él guiñando un ojo a la cámara. *Pitido de tren y música.*
9. Títulos sobre foto fija.
10. *Cesa la música*, ella se baja del tren. Cierra en ojo de pez.



ACTIVIDADES

1. La escala de planos va desde el general al plano detalle, tomando como referente el cuerpo humano. ¿Qué tipo de planos predominan en este cortometraje?

Plano general□, plano medio□, primer plano□, plano detalle□, y ¿por qué?

2. La historia transcurre en un único escenario, excepto en dos momentos, que se corresponden con...

3. ¿La película transcurre en tiempo real o hay elipsis?

4. ¿Qué diferentes tiempos nos muestra la película? ¿Cuál predomina?

5. Después de consultar el vocabulario explica los elementos que componen la banda sonora de ***El último intento***.

6. Hablando de la relación de parteja, ¿crees que alguno de los dos tenía realmente la intención de hacer las paces?

APRENDEMOS CON EL CINE

¿Cuántas cosas hemos aprendido gracias al cine? Más de las que imaginas. El cine amplía nuestros horizontes, aprendemos, vemos, viajamos, reímos... Por eso el cine puede influir en el comportamiento de los espectadores/as. Cuando una película tiene un gran éxito mucha gente se identifica con tal o cual personaje; su peinado se pone de moda... Cualquier filme, de forma intencionada o no, nos transmite unos modos de comportamiento, unas ideas, que sin darnos cuenta influyen en nuestra manera de pensar. Por eso no basta con ver las películas, hay que miraras, describirlas y pensar lo que nos dicen, reflexionar sobre su significado (a esto se le llama *leer la película*). De esta manera nos aprovecharán más las imágenes que consumimos y, por qué no, podremos producirlas mejor.

Guión para comentar una película

📖 Ficha técnica y artística: título, nacionalidad, producción, fecha de realización, duración, dirección, guión, fotografía, música, reparto.

📖 Biografía y filmografía del director o directora: comenta su vida y sus películas, y si hay alguna relación entre ésta y otras suyas.

📖 Sinopsis argumental: explica el tema o idea central y haz una sinopsis contando el argumento (explica la historia brevemente); indica las escenas clave y los momentos que te hayan llamado la atención.



📖 Análisis del contenido del film: las películas no suelen ser un caos, sino la suma de diferentes partes (estructura de la película) que construyen un todo. Di que partes (unidades narrativas) hay en la película y que relación tienen entre sí.

Después explicas de qué forma está hecha la película: tipos de planos, movimientos de cámara, iluminación, sonido, interpretación, montaje... ¿consiguen expresar bien el tema de la película según el argumento?

📖 Comentario crítico personal: das tu opinión razonada.

Para hacer los cinco puntos anteriores puedes utilizar la memoria narrativa, desarrollando las secuencias más significativas, intentando reflejar el "tono" (cómico, realista, documental, irónico, crítico, dramático, trágico) y el género en que se puede encuadrar la película.

También es importante que te fijes en la estructura, que es como un esqueleto interno, no visible a primera vista. Casi todas las películas siguen la estructura clásica de **planteamiento, nudo y desenlace** (a veces en otro orden). Además hay unos puntos de máxima tensión emocional o dramática que se llaman **clímax**.

No se trata sólo de decir si te gusta o no, sino de criticar razonadamente tanto los aspectos positivos como los negativos, utilizando el lenguaje apropiado.

VOCABULARIO

Aceleración: Se ruedan menos de 24 fotogramas/seg. y se proyecta a velocidad normal: a 8 f/sg, cada 3 segundos rodados pasan en uno. Efectos cómicos (cine mudo) o científicos (ver un proceso muy lento).

Argumento: Desarrollo de una idea o tema por medio de una historia (la acción), esbozando personajes y situaciones importantes.

Banda sonora: Se compone de palabras (diálogos, voz en off), música, efectos sonoros y silencio.

Cine: ¿Qué es el cine? Hay tantas respuestas como espectadores o acaso soñadores, porque el cine está hecho de la pasta con que se fabrican los sueños y es portador de sueños. Según Buñuel *el cine es un sueño dirigido*. También se dice que es arte, industria y espectáculo.

Cine mudo: En 1927 se estrena la primera película sonora; hasta entonces las películas se proyectaban tocando la música en directo.

Clímax: Momento de gran interés o emoción anterior al desenlace.

Congelado: Imagen detenida para resaltarla.

Cortometraje: Película que dura menos de 30 minutos.

Desenlace: Parte en la que se resuelve la historia. Puede ser cerrado o abierto (no todos los conflictos se resuelven).

Director (realizador): Es la persona responsable del film. Dirige a los intérpretes, cuida la estética y la escenografía, controla al equipo técnico...

Elipsis: Procedimiento que nos permite avanzar en el espacio o el tiempo sin necesidad de ver ese paso.

Escena: Conjunto de planos que forman parte de una misma acción.



Flash-back: El cine suele respetar el orden cronológico de los hechos (de más lejano a más cercano en el tiempo) pero puede alterar ese orden y volver atrás para mostrarnos el pasado... o representar recuerdos o sueños.

Flash-foward: El salto es hacia adelante en el tiempo, avanzando aspectos de la narración.

Fundido encadenado: Plano que es sustituido progresivamente por otro que se le superpone haciéndole desaparecer. Suele indicar el paso del tiempo.

Fundido en negro: Plano que se va oscureciendo hasta que el negro total ocupa la pantalla. Sirve para cambiar de escenario o indicar el paso del tiempo.

Gag: Acontecimiento normal que de pronto deriva en algo inesperado, hilarante, poniendo en aprietos o en ridículo a alguien.

Género: Sirve para agrupar las películas según sus temas y características: documental, western, comedia, musical, policíaco, terror, ciencia-ficción...

Guionista: Persona que escribe la narración argumental y diálogos.

Largometraje: Película que dura más de 60 minutos.

Montaje elíptico: Se eliminan del montaje todos los momentos poco significativos y se condensa la acción (**elipsis**). Las formas más habituales son *Corte simple* , *Encadenado* , *Fundido* , *Desenfoque* , *Barrido* , ...

Montaje reiterativo: Se multiplican los planos y puntos de vista de una acción corta (un disparo, el herido, un grito, la pistola, un rostro,...).

Nudo: Parte central de la trama en la que se desarrolla la acción y acentúan los conflictos.

Persistencia retiniana: Fenómeno del cerebro humano por el cual el ojo retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que han desaparecido, así la sucesión de 24 imágenes fijas diferentes por segundo es percibida como una imagen continua en movimiento.

Plano: Es el espacio real que queda recogido dentro de un encuadre.

Se clasifica siguiendo una escala determinada por la figura humana (plano general, plano medio, primer plano, plano detalle).

Planteamiento: Parte en la que se presentan los personajes y el conflicto que se va a desarrollar.

Productor: Busca y pone el dinero, procura que la película no se salga del presupuesto, sin que por ello el resultado final se resienta.

Ralentización: Es el efecto contrario a la aceleración (se rueda a 72 f/sg. y se proyecta a 24: cada segundo rodado dura tres en pantalla).

Secuencia: Conjunto de escenas que configuran una unidad narrativa o desarrollan una acción continuada.

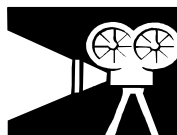
Tema: Idea o ideas que se quieren contar.

Títulos de crédito: Rótulos con el título del film, nombres de los participantes y otras informaciones técnicas que aparecen al principio y al final de las películas.

Travelling: Desplazamiento de la cámara sobre raíles.

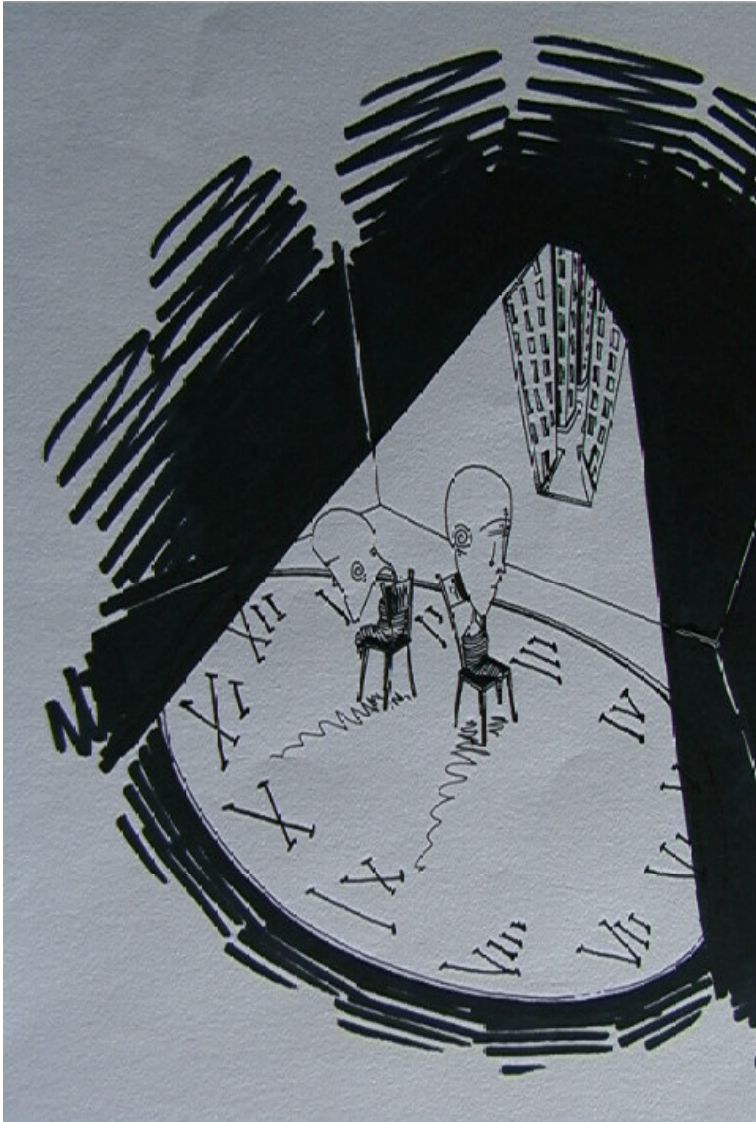
Voz en off: La que quién la emite no está en imagen y si lo está no habla. Puede usarse para transmitirnos los pensamientos, que sepamos lo que pone en una nota, escuchar a alguien que narra lo que vemos...

Cuadernillo realizado por
Ángel Gonzalvo Vallespí
UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca
Carretera de Cuarte s/n. 220071-Huesca
Tfno.974210012 Fax 974210042
undiadecine@terra.es



UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca





Dibujo de Tomás Bosqued