

Los chicos del coro

Título original en francés: *Les Choristes*.

Director: Cristophe Barratier.

Año: 2004. Francia.

Duración: 93 minutos. Puede verse en 2 clases: de 0' a 46' 49''(salen de clase), de 46'49'' a 93' (fin, títulos incluidos), o en 3: de 0' a 35'24''(el director autoriza el coro), de 35'24'' a 60'03''(a Mondain se lo lleva la policía), de 62'03 a 93'(fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Reflexionar sobre las diferentes formas de autoridad: la que se impone mediante castigos y la que se reconoce porque se acepta.
- Comparar la vida en el internado con la experiencia escolar propia.
- Acercarnos al mundo de la inteligencia emocional a través de los sentimientos de los personajes.
- Si se pueden leer los subtítulos, verla en VOSE y practicar el francés.

Un poco de historia:

Es una película francesa en coproducción con Suiza y Alemania, es decir, que han puesto dinero para hacerla empresas de los tres países.

El guión está basado en una película anterior titulada *La cage aux rossignols* (Jean Dréville, 1945), película que el director de la nueva vio de niño.

La historia está ambientada justo después de la II Guerra Mundial, cuando hay muchos niños huérfanos o separados de sus familias por el conflicto.

Sinopsis:

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Allí, el director Rachin intenta mantener la disciplina basándose en los castigos, lo que no evita algunos problemas de convivencia. Mathieu, que no está de acuerdo con estos métodos, decide motivar a los chicos de otra forma.

Actividades previas.

El cine nos cuenta historias con imágenes y sonidos.

Escribe tú otra definición de lo que es el cine (hay muchas).

Haz una pequeña lista de las personas que te quieren.

Después de leer la sinopsis se te ocurre de qué forma positiva trata Mathieu de atraer el interés de los chicos del internado.

Examen sorpresa: ¿qué profesión te gustaría tener de mayor?

Pregunta a tus abuelos, a tu madre y tu padre sobre sus recuerdos de la escuela. ¿Tienen fotos de entonces (les ayudarán a recordar)?

Ahora tú, escribe tus recuerdos: las clases, el recreo, la pandilla, los maestros, las profesoras que has tenido; tal vez alguna gamberrada, algún problema grave... ¿Tienes fotos? Búscalas.

Durante la película conviene fijarse en:

El problema principal que tienen los niños protagonistas: la falta de afecto.

La música, un lenguaje universal para la expresión de los sentimientos, sentimientos que a veces con palabras no sabemos explicar. Fíjate en que las canciones que interpretan los niños están cada vez mejor cantadas y son más alegres.

Lo bien elegido que está el reparto (el *casting*).

El tiempo de la película, que no es cronológicamente lineal como en la vida real (hasta llegar al sábado tienen que pasar los cinco días anteriores, ¿verdad?). En Los chicos del coro arrancamos en el presente, con los protagonistas adultos y hay un *flashback*, es decir, después vemos situaciones del pasado, con los protagonistas niños.

Actividades posteriores.

Repasamos.

Repasa las actividades previas en las que tu familia y tú recordabais las vivencias escolares; después compara con lo que has visto en *Los chicos del coro*. Al hacerlo ten en cuenta que no es lo mismo la sociedad y la escuela de mitad del siglo XX que la de principios del XXI y, además, no olvides que el internado Fondo del Estanque es para chicos con distintos problemas.

¿Por cierto, qué problemas tienen estos chicos?

Monsieur Barratier, el director de la película, dice que él fue *uno de esos niños, criados con su abuela, a quien la música ayudó a luchar contra la soledad* y, además, también es músico aunque no se dedica a ello. O sea, que un poco autobiográfica sí que es la película, ¿no te parece? ¿En qué personajes puede estar reflejado el director?



Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la

capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros. Tú, ¿con quién te identificas en *Los chicos del coro*?

Con el pequeño Pépinot, que es tímido como yo □. Con el protagonista, con el vigilante Clément Mathieu porque su rostro y su mirada reflejan una gran bondad □. Con el chico que canta, porque es muy guapo y luego llega a ser un gran director □. Como soy chica, con las hijas del director Rachin □. Como a mí me gusta mandar me identifico con el director □. Con...

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Cuando llega Mondain de un reformatorio genera mal ambiente: desafía a Mathieu, insulta a la madre de Morhange, abusa de Pépinot, es una mala influencia para Corbin, etc.; pero ¿por qué lo hace?

Porque es un chulo y un abusón □. Porque no sabe relacionarse de otra forma con la gente, en realidad necesita cariño, busca amigos, pero así no los conseguirá □. Está loco y es peligroso □ Posiblemente ha vivido rodeado de violencia en su familia □...

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar el cartel con tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario la película de entre cinco y diez líneas. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

El cine se dirige a la vista, al oído, al corazón y al cerebro.

Volvemos a la empatía. Si la utilizáramos para ponernos en el lugar de las personas que trabajan en el servicio de limpieza, ¿cómo crees que estarían las aulas, los pasillos, el recreo del colegio? ¿Y las calles?

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?



El edificio donde están internos es...

Luminoso .

Grande .

Inhóspito .

Acogedor .

Moderno .

Casi amenazador .

Da sensación de libertad .

La fotografía de la película

(los colores, su tono y brillo) casi siempre es...

Fuerte y optimista . Intensa y alegre . Más bien tirando a gris . Triste y fría, como si faltara luz ...

Si repasas las dos actividades anteriores comprobarás que el edificio es grande y poco acogedor (un personaje dice que le da miedo) y que predominan los colores fríos, sin alegría. ¿Sabes la razón?

No tengo ni idea, no veo la relación . Que la historia que se cuenta es la vida en un internado de niños con problemas, es decir: no es una vida alegre . Porque se cuenta una historia del pasado y solemos tener la sensación de que el pasado "era con menos color" .

Describe este fotograma con el máximo detalle posible: paisaje natural, edificio, las personas y lo que hacen; los colores del paisaje y del edificio, los colores de las ropas de los personajes, su actitud. Después ponle título.



Observa los dos fotogramas anteriores. ¿Hay algún color cálido y brillante, intenso, que desprenda luz?

En las escenas de clase de la película, ¿qué echas en falta en el aula?

Dos compañeros se meten con Pépinot por ser más pequeño. ¿Recuerdas las situaciones? Ante ese acoso escolar, ¿qué hubieras hecho tú de estar allí?

Cuando salen castigados al patio, tras el incidente de la agresión al portero, según van bajando las escaleras se oye decir “cabeza huevo, cabeza obús”, y a Corbin le caen dos collejas mientras los profesores piden silencio. La verdad es que el chico no había dicho nada, entonces, ¿por qué le pegan? Es un error, pero como tiene fama de gamberro le atizan a él □. Creen que ha sido él el que ha dicho cabeza huevo □. A los profesores les gusta pegar □. No recuerdo esa situación en la película □...

Cuando Pierre Morhange está castigado limpiando (trabajos de interés general), dos compañeros se burlan de él: *¡Eh, tú, criada, no olvides hacerme la cama!* ¿Qué te parece esa burla?

Normal, por pringado □. Mal, si usaran su capacidad de empatía no lo harían □. No está bien reírse de otra persona, lastimamos sus sentimientos □...



Esta película cuenta una historia de 1949 y como has visto los castigos físicos eran frecuentes. Hoy, en España, ya están prohibidos excepto en el hogar. Una encuesta dice que

dar un bofetón o un azote en casa es algo que más de la mitad de los

españoles justifica *algunas veces*. Y según 7 de cada 10 adultos *algunas veces* es imprescindible dar un grito o levantar la voz. ¿Qué opinas sobre esto?

Tu familia te educa y sabe lo que te conviene □. La culpa es nuestra por no obedecer □. Para mandar no es necesario ser violento □. Si me pegan, la devuelvo □. Si nos motiváramos para estudiar y cumplir las normas no habría gritos ni castigos □...

Hablando de mandar y de castigos, Rachin exige muy serio que le llamen señor director; los internos le temen, pero ¿le respetan?

El vigilante Mathieu es comprensivo y cariñoso, sin que por eso deje de ser exigente, y castiga cuando hay que hacerlo, pero de otra manera, ¿cómo?

Hemos hablado del director y del vigilante, pero hay otro personaje adulto que es importante y no vive en el internado. ¿A quién nos referimos?

¿Qué siente vigilante Mathieu por la madre de Pierre Morhange? ¿Cuándo te has dado cuenta de eso en la película?

Y ella, Violette Morhange, ¿siente lo mismo?

Describe este fotograma con el máximo detalle posible: el lugar, las personas y lo que hacen, su actitud. Después ponle título.



¿Qué colores predominan? Si comparas con el resto de fotogramas, ¿qué colores aparecen por primera vez?

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

En la mayoría de las películas hay alguna historia de amor, ¿sabes la razón? Será casualidad . Que a todo mundo nos gusta querer y que nos quieran .

El vigilante le regala flores a la madre porque le gusta y cree que ella siente algo especial por él, pero no es así y Mathieu se lleva una desilusión; no obstante siguen manteniendo una buena relación, ¿sabes por qué?

Porque cree que al final logrará conquistarla . Porque comprende que nuestros sentimientos no siempre son correspondidos . Porque a pesar de todo quiere ayudar a su hijo ...

Mathieu tiene una gran inteligencia emocional, es capaz de reconocer sus sentimientos y los de los chicos, lo que le permite sentirse bien y relacionarse mejor con ellos. Mathieu se sabe motivarse y sabe motivar a los demás; se controla y aguanta la frustración, no se enfada, transmite calma en situaciones difíciles; tiene en cuenta las opiniones y los sentimientos de los chicos, saber ponerse en su lugar y generar emociones positivas; también tiene habilidad para la cooperación y el trabajo en equipo (y así organiza el coro donde participan todos). ¿Es verdad todo esto? ¿Recuerdas situaciones de la película que lo demuestran?

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película:

Divertida . Juvenil . Dramática . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Autobiográfica . Musical . Para todos los públicos . De aventuras . Para llorar . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Triste y alegre a la vez . Aburrida y lenta ...