

## ***Milagro***

Título original, en japonés: *Kiseki*.

Director: Hirokazu Kore-eda.

Año: 2011.

Duración: 123 minutos. Puede verse en tres clases: de 0' a 39'31'' (van corriendo a casa de una amiga), de 39'31'' a 81'35'' (el hermano mayor y su pandilla corren hacia la estación) y de 81'35'' a 123' (fin, títulos incluidos).

### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre las relaciones familiares.
- Valorar la amistad y la colaboración para conseguir las cosas.
- Aprender que no siempre se consigue lo que se quiere, pero que no por eso hemos de dejar de intentar alcanzar nuestros sueños.
- Ver, en versión original, una película japonesa que no es de dibujos.

### **Un poco de historia:**

*Milagro está dedicada a mi hija de cuatro años. La verá cuando tenga diez, la edad de los protagonistas,* dice Kore-eda, el director.

Los protagonistas viven en Kyushu, que es la tercera isla más grande del Japón y es considerada la cuna de la civilización japonesa. En ella viven más de 13 millones de personas.

La isla tiene el volcán activo más grande de Japón, el monte Aso, de 1.592 metros de altitud.

### **Sinopsis:**

Koichi y Ryunosuke (Ryu) son dos hermanos que viven en ciudades distintas y lejanas porque sus padres están divorciados. Los dos sueñan con la reconciliación de sus progenitores. Cuando conocen la noticia de la inauguración de una línea de tren que unirá ambas ciudades, se enteran de una leyenda urbana, según la cual cuando los primeros trenes se crucen, la persona que lo vea podrá pedir un deseo y se cumplirá.

### **Actividades previas.**

¿Has visto alguna película japonesa? Cuéntala.

Haz una lista con las personas que forman parte de tu familia.

Después de leer la sinopsis cuenta tú el resto de la película.

Escribe con orden todo lo que sepas sobre Japón (sin buscar información).

Ahora, si quieres, puedes buscar información y completar la actividad anterior.

Si alguien de clase es de Japón o ha estado allí, puede contar lo que sabe.

¿Qué razones se te ocurren para que una pareja se separe?

### **Durante la película conviene fijarse en:**

Lo bien que trabajan los niños.

La forma tan educada en que se relacionan los personajes, dando las gracias con mucha frecuencia (algo que aquí pocas veces hacemos).

Las secuencias ambientadas en el colegio.

La música, que acompaña muchas secuencias del filme, especialmente cuando la pandilla va corriendo de un sitio a otro.

Lo que en cine se llama *flashback*, es decir: situaciones del pasado, que están en la memoria de algún personaje, y que las



vemos como si sucedieran ahora. Hay dos, y este fotograma es uno.

### **Actividades posteriores.**

#### **Repasamos.**

Repasa las actividades previas y compara la historia que has escrito tú con lo que has visto.

Ahora, a las actividades anteriores sobre Japón, les añades lo que quieras.

¿Quién sale? Personajes principales y secundarios.

¿Qué les pasa?

¿Cuándo? ¿La acción transcurre en el presente?

¿Dónde?

¿Te ha llamado algo la atención de los colegios japoneses; has visto algo que sea muy distinto al tuyo?

¿Y de las casas?

¿Qué tipo de paisaje predomina en la película, el natural o el modificado por las personas?

¿Has montado en el AVE (es parecido al tren bala)? ¿Qué otros medios de transporte conoces? ¿Y cuáles aparecen en la película?

#### **Analizamos la película.**

¿La película te ha parecido larga? Razona la respuesta.

Describe cómo son físicamente los dos hermanos protagonistas: su estatura, cara, pelo, ojos, el gesto serio o alegre, la boca, la nariz...



A ver si les reconoces:

Vive en compañía de su madre y sus abuelos, ya jubilados.

Vive con su padre.

Trabaja de cajera en un supermercado.

Toca la guitarra.

Fue pastelero.

Son muy amables y ayudan a los protagonistas dándoles cena y un lugar para dormir.

De esta lista de personajes, algunos tienen hábitos saludables y otros no. Di quiénes son y a qué hábito nos referimos.

La abuela y la madre.

El abuelo y sus amigos.

Los hermanos.

Cuando vemos una película vivimos las aventuras de los personajes. Esto es así porque las personas tenemos la capacidad de ponernos en el lugar de los

demás, de identificarnos con otros (esto se llama empatizar). Tú, ¿con quién te identificas, con quién empatizas en *Milagro*?

Con el hermano pequeño, Ryu, que es alegre y activo como yo □. Con el mayor, que es serio y piensa las cosas antes de hacerlas □. Con el chico que tiene un perro □. Con la chica más alta, la que quiere ser actriz □. Con el abuelo, que hace pasteles (a mí me gusta los dulces) □. Con...

Por el contrario, ¿hay algún personaje que no te gusta? Razona la respuesta.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué? ¿Hay alguna que no te ha gustado? ¿Por qué?

Eso de que si al cruzarse los dos trenes se pide un deseo se cumple no es verdad, es una leyenda urbana; pero, si fuera cierto, ¿tú que pedirás?

No siempre se cumplen los deseos: el papá y la mamá de Koichi y Ryu no vuelven a vivir juntos; tampoco resucita el perro...; pero por eso no debemos dejar de luchar por las cosas que queremos. ¿Estás de acuerdo?

En *Milagro* hay dos *flashbacks*. De uno tienes un fotograma un poco más arriba; el otro, ¿a cuál de estos dos fotogramas corresponde?





¿Qué tienen en común los dos fotogramas que hemos llamado *flashback*?

Ponle sonidos (fuertes y flojos) a este otro fotograma.



¿Habías oído antes hablar en japonés?

¿Te ha resultado difícil seguir la película leyendo los subtítulos?

## El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería?

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario la película de entre cinco y diez líneas. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Este es el cartel de la película. Diseña otro tú que no se le parezca (y no olvides poner el título y el nombre del director).



## Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué has aprendido viendo esta película?

¿Los protagonistas y sus vidas, te parecen muy diferentes a ti?

Reescribimos la historia. Lee esta sinopsis con mucha atención: Koichika y Ryunosuka (Ryuka) son dos hermanas que viven en ciudades distintas y lejanas porque sus padre y su madre están divorciados. Los dos sueñan con la reconciliación de sus progenitores. Cuando conocen la noticia de la inauguración de una línea de tren que unirá ambas ciudades, se enteran de una leyenda urbana, según la cual cuando los primeros trenes se crucen, la persona que lo vea podrá pedir un deseo y se cumplirá.

¿Qué cambios hay en relación a la película que has visto?

¿Por qué será que hay muchas más películas protagonizadas por hombres y niños? Cometa esto en tu casa.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película:

Divertida . Juvenil . Dramática . Recomendable . Interesante . Un poco triste . Distinta a las que suelo ver . Musical . Para todos los públicos . De aventuras . Para llorar . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Triste y alegre a la vez . Entrañable . Aburrida y lenta . No la he entendido ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).