

Mary Poppins

Título original en inglés: *Mary Poppins*.

Director: Robert Stevenson.

Año: 1964 País: EE UU de Norteamérica.

Duración: 134'. Puede verse en tres clases: de 0' a 45'31'' (van a tomar el té en el parque), de 45' a 90'36'' (*si cae el banco, cae Inglaterra*), y de 90'37'' (forcejeo por los dos peniques) a 134' (fin, títulos incluidos). Si se quiere, otro día, puede verse el capítulo de los extras Entre bastidores (Película y Magia), teniendo en cuenta que nos habla de efectos especiales de los años 60 del pasado siglo XX.

Objetivos:

- Reflexionar sobre las relaciones familiares y los problemas que puede haber por falta de diálogo.
- ¿Está reñida la educación con la diversión? ¿Se puede ser una persona alegre y estricta a la vez?
- Animar a la lectura de los cuentos de Pamela Lyndon Travers.
- Potenciar la imaginación como un valor.
- Observar que la protagonista es mujer, cosa poco frecuente.
- Ver un clásico musical de Disney y, si es posible, en VOSE.

Un poco de historia:

Mary Poppins fue el personaje protagonista de una serie de novelas escritas por Pamela Lyndon Travers (1899-1996), una escritora feminista preocupada por los derechos de las mujeres.

La película está ambientada en Londres en 1910. Es el periodo de la lucha por el voto femenino. Las sufragistas se manifiestan en público, se encadenan en el parlamento, rompen escaparates, hacen huelgas de hambre y, en ocasiones, acciones violentas incluso usando la dinamita. En 1913 más de mil de estas mujeres que piden el sufragio (el voto) acabaron en la cárcel por sus luchas políticas.

La película mezcla intérpretes reales con secuencias animadas. Estamos en 1964 y todos los efectos digitales que hoy vemos no existían. Tiene cinco premios Oscar.

Sinopsis:

Londres, 1910. Una familia de buena posición decide contratar a una niñera para que cuide de sus dos hijos, Jane y Michael, que son bastante revoltosillos, por lo que constantemente tienen que cambiar de niñera. Su padre, demasiado serio, sólo se preocupa de su trabajo en el banco, y la madre está pendiente de sus campañas como sufragista. Cuando ponen un anuncio para buscar una sustituta, los niños piden que sea una niñera dulce y amiga. Al día siguiente, una larga fila de aspirantes espera conseguir el trabajo.



Actividades previas.

Tras leer tú la sinopsis, sigue contando la historia.

Pregunta en casa si han visto esta película, y si es que sí, que te cuenten un poquito de qué va, pero no toda. Y que te canten alguna canción.

¿Verdadero o falso?

Las sufragistas inglesas consiguieron el voto para las mujeres mayores de 30 años en 1918. V F.

¿Qué te parece que es más importante el trabajo o atender a los hijos e hijas? Razona la respuesta.

Pon un anuncio en el periódico para contratar a alguien que cuide y eduque a tus hijos (ya, ya, que no tienes. Pues usa la imaginación y mira a ver qué cualidades te gustaría que tuviera esa persona).

Averigua el significado de *bank* en inglés.

A continuación tienes un fragmento de uno de los cuentos de P. L. Travers (le gustaba firmar así) en los que se basa la película. Lo lees despacio e imaginas todo. Después puedes “comparar” con la película (allí verás cómo se lo imaginó el director):

Si quieren encontrar la Calle del Cerezo, basta con que pregunten al policía que encontrarán en la esquina. Él se pondrá el casco, ligeramente de lado, se rascará la cabeza pensativamente y entonces señalará con el dedo enfundado en un gran guante blanco y les dirá: “Gire a la derecha, la segunda a la izquierda, después a la derecha otra vez y ya ha llegado. Buenos días”

Y, seguramente si sigues sus instrucciones al pie de la letra, te encontrarás allí mismo en medio de la Calle del Cerezo, donde las casas recorren un lado y el Parque el otro, mientras los cerezos se balancean en el medio.

Si buscan el Número Diecisiete -y seguramente lo hacen, ya que este libro trata en particular sobre esa casa- lo encontrarán muy pronto. Para empezar, es la casa más pequeña de toda la calle. Y para continuar, es la única casa de la calle a la que le hace falta una buena mano de pintura. Pero el Señor Banks, su dueño, le dijo a la Señora Banks que podría elegir entre una casa bonita, elegante e impecable o bien tener cuatro niños. Pero no ambas cosas, porque no podía pagarlas.

Después de darle vueltas al asunto, la Señora Banks llegó a la conclusión de que prefería tener a Jane, que era la mayor, Michael, que vino después, y John y Barbara que eran gemelos y llegaron más tarde. Así que estaba decidido, y así fue como la familia Banks acabó viviendo en el Número Diecisiete, con la Señora Brill que les hacía la comida, y Ellen que servía la mesa, y Robert que se ocupaba de cortar el césped, sacar brillo a la vajilla y a los zapatos y, según decía siempre el Señor Banks, “perder el tiempo y mi dinero”.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distintos (adultos/niños...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué miran? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo)? ¿Otros sonidos, cuales; música, de qué tipo?

Haz la misma actividad con el fotograma del capítulo Durante la película conviene fijarse en.

Durante la película conviene fijarse en:

Que estamos en Londres en 1910, en un barrio rico.

Las cosas que dicen Mary Poppins y su amigo Bert (por cierto, este personaje, al empezar la película, se dirige al público, a ti y a mí y nos invita a seguirle).

Los números musicales, especialmente los de *Chim Chim Chimenea* y *Supercalifragilisticoespialidoso*.

Que el personaje de la madre muestra la preocupación que había entonces entre algunas personas por los derechos de la mujer (8'19'').



Actividades posteriores.

Repasamos

¿Qué hace el padre con la nota en la que sus hijos apuntan cómo quieren que sea su nueva niñera, te parece correcto?

Jane y Michael quieren una niñera que no gruñe, que sepa cantar, que sea alegre y confiada: *Si no nos riñe ni castiga, haremos siempre lo que nos diga*. Su padre pide que tenga autoridad, dotes de mando, energía y disciplina. Una persona enérgica que les enseña a obedecer sin replicar.

¿Puede alguien reunir todas esas cualidades; hay algunas que sean opuestas?

Analizamos la película.

La mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *Mary Poppins* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor.

El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.

Vuelve a leer el fragmento del cuento de P.L. Travers (que coincide con el inicio de la película) y anota las semejanzas y diferencias que observes.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

¿Cómo se llama ese reloj que se ve en una torre en los títulos iniciales? ¿Y el río?

¿Cuánta gente trabaja en casa de la familia Banks? ¿Cómo calificarías su situación económica?

¿Te acuerdas de cómo son las calles por las que se pierden Jane y Michael cuando huyen del banco, se parecen a la suya?

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 15:

- Huyendo del banco, Jane y Michael se pierden por las calles de los barrios obreros de Londres, hasta que se tropiezan con Bert, que trabaja de deshollinador. El les explica que su padre les quiere.
- Llega Mary Poppins con la nota que escribieron Michael y Jane. Deja atónitos, asombrados, al señor Banks y a sus hijos.
- Vista aérea de una gran ciudad entre nubes y brumas.

- 3. La señora Banks entra en casa al tiempo que se va la niñera. Nadie sabe dónde están Michael y Jane, los niños. También llega el señor Banks.
- 6. Tras hacerles ordenar la habitación salen de paseo al parque, donde se encuentran con Bert, que está pintando en el suelo.
- Ponen un anuncio en el Times para contratar una nueva niñera.
- El señor Bank quiere reprender a Mary Poppins y ella termina por convencerle para que al día siguiente se lleve a sus hijos al banco donde trabaja.
- Se acuestan. Comienza un nuevo día, con el cañonazo correspondiente, y se van a ver al tío Alfred, que tiene un ataque de risa y flota en el aire.
- 9. De camino al banco, Michael quiere comprarle a una viejecita pan para las palomas; su padre se lo prohíbe y aconseja que invierta en el banco ese dinero.
- La familia al completo sale a volar una cometa que lleva atada una cinta pidiendo el voto para la mujer. Allí coinciden con los banqueros, que readmiten al señor Banks, agradecidos por haber hecho que el anciano dueño del banco *se muriera de risa*.
- Un hombre orquesta toca y canta, mira a la cámara y nos lleva hasta la calle del Cerezo, 17. Vemos al almirante en su casa-barco.
- 12. Bert les lleva a casa y se queda con ellos pues su madre ha de irse a una reunión sufragista. Llega el padre y el deshollinador le aconseja que esté más con sus hijos.
- 15. Como ha cambiado el viento, Mary Poppins se va volando tal y como llegó. Volvemos a ver Londres desde el cielo.
- Despiden al señor Banks de su trabajo; pero antes de salir de la reunión cuenta un chiste.
- Los dueños del banco y Michael pelean por los dos peniques; no se los quieren devolver. La gente se asusta y empiezan a sacar su dinero.

A ver si reconoces por su descripción y por lo que hacen a los siguientes personajes: el perro, Bert, Mary Poppins, la madre, el padre, Jane, Michael.

Es músico, pintor, deshollinador y da buenos consejos.

Mantiene una lucha a favor de conseguir el voto para la mujer.

Es uno de esos seres queridos que no ven más allá de su nariz.

Testarudo y desconfiado.

De risa floja y desordenada.

Casi perfecta en todo.

Cuando habla solo le entiende Mary Poppins.

Tiene su habitación muy desordenada.



¿Por cierto, la habitación y tus cosas están ordenadas?

A ver si les reconoces por lo que dicen:

Al Señor Banks no le gustan mis ideas políticas.

Soy amable pero estricta.

No entiendo tanta felicidad.

Nunca juzgues por las apariencias.

No estoy malhumorado.

Todos a sus puestos.

En el banco te dirán qué hacer con dos peniques.

Y yo que soñaba con ser un hombre importante, un gigante de las finanzas.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se siente el personaje...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma, lo que se llama en cine un exterior noche, ciudad.



El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Mary Poppins*, quién te gustaría ser? ¿Cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan: la señora y el señor Banks, Janes, Michel, Bert y Mary Poppins (la actividad en que te pedíamos reconocerles y los fotogramas de la guía te pueden ayudar).



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar el cartel con tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película de entre cinco y diez líneas. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Quién crees que se ocupa más de la educación de Jane y Michael, la señora Banks o el señor Banks? Razona tu respuesta.

Bert les dice a Janes y Mitchel, que se quejan de su padre: *Miradlo así: vuestra madre cuida de vosotros, y Mary Poppins, el comisario Jones y yo. Pero de vuestro padre, ¿quién cuida? ¿Qué hace si sucede algo terrible? Lucha él solo? ¿A quién se lo cuenta? A nadie. ¿Te acuerdas de la conversación? Vale, y la pregunta es ¿por qué no se lo cuenta a nadie, por ejemplo a su mujer? ¿Es tímido, es orgulloso, no sabe expresar sus sentimientos?*

Esta actividad hay que hacerla con el Departamento de Música y con el de Educación física; así entre los dos podrán preparar coreografías sacadas o inspiradas directamente de la película... ¡Y a bailar!

¿Qué mensajes transmite esta película?

Nos hace pensar en los problemas que provoca la falta de comunicación en la familia . Nos hace ver que en el trabajo se debe buscar un toque de diversión, y así se hace menos duro . Mary Poppins nos enseña el buen uso que se le puede dar a las cosas que uno tiene para hacer el bien; por ejemplo, comprarle comida a las palomas con dos peniques es, en realidad, ayudar a la abuela que lo vende . Que se pueden enseñar las cosas sin gruñir, que ser alegre y estricto a la vez es posible ...

¿Verdadero o falso?

Además de lo anterior, ¿crees que esto es cierto? Esta película nos dice que en la vida hay que reír, soñar, cantar y bailar. Ver el lado hermoso de las cosas. Salir adelante a pesar de todas las adversidades.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Juvenil . Fantasía . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Con un toque romántico . Para todos los públicos . De aventuras . Musical . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla o volver a verla, pídelo prestado en el colegio).