

Happy Feet, rompiendo el hielo.

Título original en inglés: *Happy Feet*.

Director: George Miller.

Año: 2006. País: Australia y EE UU.

Duración: 104'. Puede verse en tres clases: de 0' a 31'24'' (se queda solo en la fiesta de graduación, funde a negro), de 31' 25'' a 68'31'' (sobreviven a la ventisca), y de 68'32'' a 104' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Concienciarnos de la urgente necesidad de conservar el medio ambiente.
- Valorar y respetar las diferencias individuales.
- Repasar nuestros conocimientos sobre los ecosistemas y la cadena alimentaria.
- Ver una película de animación muy realista.
- Ver una película en versión original en inglés con subtítulos en español.

Un poco de historia:

La película está ambientada en el Polo Sur de la Tierra, en la Antártida, un continente helado rodeado por el océano Austral, donde entre sus pocos habitantes hay diferentes especies de pingüinos (salen en la película), destacando el pingüino emperador.

La película parte de una de las cosas más sorprendentes de esta especie: cada individuo tiene su propio canto que le permite reconocer a su pareja entre la cacofonía (¿conocías la palabra?) que reina en una comunidad dónde pueden acumularse hasta 25.000 pájaros.

Esta película también es un homenaje a los grandes musicales de los años cincuenta y especialmente al claqué o *tap* (p.e. a *Cantando bajo la lluvia*).

Para hacerla se tardaron casi cuatro años e intervinieron en ella cerca de 700 profesionales.

George Miller, su director, espera que mostrar la belleza natural de La Antártida a los espectadores de *Happy Feet*, pueda contribuir a que piensen sobre cómo protegerla.

Sinopsis:

En La Antártida, en la gran nación de los pingüinos emperador, no eres nadie si no sabes cantar, lo cual representa una gran desventaja para Mumble, que es el peor cantante del mundo.

Aunque ello no quiere decir que no tenga sus cualidades y virtudes: ha nacido para bailar claqué. Aunque la madre de Mumble, Norma Jean, cree que este pequeño hábito es estupendo, su padre, Memphis, dice que *no es propio de pingüinos*. Además, los dos saben que sin una *canción del corazón* Mumble no encontrará nunca el verdadero amor.



Actividades previas.

¿Verdadero o falso?

El claqué o *tap* es un baile moderno caracterizado principalmente por el zapateo que la persona que baila realiza con la punta y el tacón de sus zapatos. V F.

¿Verdadero o falso?

Un ecosistema es el conjunto que forman una comunidad de seres vivos y el medio o lugar en el que viven. V F. Estos seres vivos se relacionan entre sí y están adaptados a las condiciones del medio: temperatura, cantidad de lluvia, condiciones del terreno... V F. Cualquier cambio que se produzca (un incendio, una inundación, la desaparición de una especie vegetal o animal,

etc.) afecta a todo el ecosistema. V F. Existen dos grandes grupos de ecosistemas: los terrestres y los acuáticos. V F.

¿Verdadero o falso?

Los procesos que ocurren en las zonas polares tienen repercusión en todo el planeta, no solo respecto a los cambios que se están produciendo en la actualidad, si no a los que se han producido en el pasado y para poder conocer los que se producirán en el futuro. V F. En el hielo polar se conservan gotas de aire de centenares de miles de años que nos permiten valorar como se ha comportado la Tierra frente a determinadas situaciones ambientales. V F. La población total de pingüino emperador en el continente antártico se calcula en unas doscientas mil parejas. V F.

La película está ambientada en La Antártida; en el otro extremo del planeta, existe otra parte que también está cubierta de hielo. ¿Qué nombre recibe?

Uno de los grandes problemas a los que se enfrenta La Antártida viene dado por la desaparición de la capa de ozono. ¿Qué es la capa de ozono? ¿Por qué está desapareciendo? ¿Qué consecuencias tendría su desaparición sobre esa parte del globo? ¿Y sobre la Tierra en general?

Los habitantes del Ártico se llaman esquimales ¿Cómo se llaman los de la Antártida? En caso de que no existan habitante humanos, ¿a qué se debe esta diferencia entre una zona y otra?

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Describe con detalle este fotograma: ¿Qué elementos muestra la

imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (grandes/pequeños, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



¿Y sonido? ¿Qué se oye, viento, "pingüínés" (escribe el diálogo.), música...? Tú lo decides.

Durante la película conviene fijarse en:

La música, un lenguaje universal para la expresión de los sentimientos, sentimientos que a veces con palabras no sabemos explicar. Este filme abarca muchos estilos musicales: rock, funk, ópera, rap, pop, *gospel*, salsa... Los paisajes (con el cine viajamos de forma muy cómoda).

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Sabes qué significa *Happy Feet*?

¿Verdadero o falso?

Nuestro protagonista tiene problemas por ser diferente pero lo cierto es que todos somos diferentes y es eso lo que nos convierte en especiales. Evidentemente somos diferentes, no hay más que mirar y ya se ve (¡eso es el aspecto!); pero también somos iguales, porque a todos nos gusta querer y

que nos quieran; tenemos sueños, hemos de alimentarnos; nos gusta reír; necesitamos relacionarnos, etc. ¿Verdadero o falso? V F.

Haz una lista de todo aquello que nos hace ser iguales.

Como hemos dicho, el protagonista es rechazado por los miembros de su especie por ser diferente. ¿Crees que esta circunstancia, rechazar a alguien por ser diferente, también sucede en la realidad? ¿Tú, en alguna ocasión, has discriminado a alguien (o has sido discriminado)? ¿Por qué?

¿Verdadero o falso?

De las diferentes relaciones que se establecen entre los seres vivos de un ecosistema destaca la relación de alimentación. V F. El pingüino emperador se alimenta de pescado, o sea, que ocupa un eslabón intermedio en la cadena alimentaria. V F.

Happy Feet es esencialmente una película con un profundo mensaje ecologista. A un niño de 6 años de edad, que acababa de ver la película, le preguntamos por qué Mumble inicia su viaje de aventuras, y su respuesta fue: *Porque los humanos les estamos quitando el pescado y el pequeño pingüino quiere convencernos de que protejamos los peces del mar.* ¿Algo que añadir por tu parte?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *Happy feet* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 10:

- Un día se encuentra a un pequeño grupo de pingüinitos con acento latino que al ver su habilidad para el baile le toman gran consideración y aprecio.
- En el acuario intenta comunicarse con los humanos para hacerles entender lo que está causando que ellos se lleven los peces, pero no logra llamar su atención.
- Con sus amigos acude a ver al Doctor Amor, un gordo pingüino que dice tener poderes místicos que le son transmitidos por un collar que, en realidad, poco a poco, le está ahogando.
- Mumble a diferencia al resto de los de su especie no sabe ni puede cantar, pero es dueño de un gran talento para el baile, lo que nadie aprecia.
- 3. Excluido por el resto de la colonia por ser diferente, y habiendo fracasado cuando quiere declararle su amor a Gloria, es acusado de provocar la hambruna, por lo que decide irse.
- Mumble se decide a ayudarlo y se dirige hacia donde el Dr. Amor consiguió el collar.
- 6. Finalmente Mumble, sus amigos y el Dr. Amor llegan a la costa, donde descubren a los grandes barcos que se llevan los peces, lo que está provocando escasez y dificultades a los pingüinos.

- Tras recorrer largas distancias persiguiendo a los pesqueros, Mumble termina siendo capturado y encerrado en un acuario.
- Los humanos descubren cuál es la causa y buscan una solución. Al mismo tiempo, Mumble logra no sólo el amor de Gloria sino también la aceptación de los suyos.
- 9. Finalmente se pone a bailar. Al notar este comportamiento extraño para un pingüino, los humanos lo devuelven a su colonia con un transmisor, donde Mumble incita a todos a bailar para así lograr que los humanos entiendan que algo está mal.

A ver si les reconoces por cómo son y por lo que hacen:

Un tembleque rítmico en los pies que es su propio medio de expresión.

Alienígenas que abducen pingüinos para anillarlos.

Convencido de que la falta de peces que padece su comunidad tiene que ver con los alienígenas decide viajar hasta los confines de su mundo para convencerlos de que dejen de perjudicarles.

Creen que resolver el problema de falta de alimentos es una cuestión de sacrificio ante los dioses.

Tiene plumas amarillas sobre los ojos y lleva un collar de anillas de plástico de latas de bebidas, predica el amor.

Consigue que los humanos respeten el ecosistema antártico.

Es el que da y el que quita.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?



Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un exterior, día.



El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Happy feet* quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan. La actividad en que te pedíamos reconocerles te puede ayudar.

Mumble.

Gloria .

Memphis .

Norma.

Miss Viola.

Doctor Amor.

Ramón y el resto de pingüinos de Adelia.

Noah, el viejo líder.

Memphis y Norma Jean quieren que Mumble sea feliz. Pero Memphis no lleva bien lo del baile, así que Norma Jean trata de ayudarle a que sea tolerante con su hijo. Ella le dice: *Puede que no sea exactamente como tú, pero es tu hijo. Quiérela por lo que es.*

¿Es comprensible el comportamiento de los padres del protagonista? ¿Crees que en esa familia existe el diálogo? ¿Por qué es importante que haya diálogo en la familia?

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente, es decir: mal.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con el título de *Happy feet* y otro con el tuyo.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

¿Por cierto, cómo has dicho que se llama tu blog de cine?

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

Cuando en el zoo Mumble ve visiones y cree ver a su madre dice: *Hay peces para todos*, qué crees que quiere decir (ponlo en relación con lo que sabes de los ecosistemas y la cadena alimentaria).

Observa este fotograma y responde: La fotografía de la película (los colores, su tono y brillo) casi siempre es: Fuerte y optimista . Intensa y alegre . Más bien tirando a gris . Triste y fría, como si faltara luz ...



Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras): Divertida . Un poco infantil . Dramática . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Graciosa . Para todos los públicos . De aventuras . Musical . De cine de animación . Entretenida . Una historia que hace pensar . Una película ecologista . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado las de Nacho Jarné (*Making of* nº. 47), Ramón Breu y Alba Ambrós (CinEscola), así como el comentario de la Fundación Tierra (<http://www.terra.org/>).