

Pequeño Manhattan.

Título original en inglés: *Little Manhattan.*

Director: Mark Levin.

Año: 2005. País: EE UU.

Duración: 87'. Puede verse en dos clases: de 0' a 40'52'' (van felices en el patinete); y de 40'53 (siguen de camino a casa en el patinete) a 87' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Ver una comedia romántica para toda la familia.
- Hablar de la amistad y del amor, y de lo bueno que es verbalizar los sentimientos.
- Si se leen los subtítulos, ver una película en VOSE y practicar el inglés.

Un poco de historia:

La película está dirigida y escrita por Mark Levin y su esposa Jennifer Flackett. Aunque Levin se acredita como el director y Flackett como la escritora, los dos colaboraron en ambas tareas.

Manhattan es una isla situada en la desembocadura del río Hudson en el norte del Puerto de Nueva York, y también de uno de los cinco distritos que forman la ciudad. Aquí se han rodado muchas películas.

Actividades previas

¿Qué significa madurar cuando hablamos de una persona?

¿Quiénes alcanzan antes su desarrollo físico e intelectual (por ejemplo, andan y hablan antes), quiénes maduran antes, las chicas o los chicos? Si tienes dudas, acércate a una guardería y observa.

¿Verdadero o falso?

El amor no se forma con palabras pequeñas y ridículas. El amor se forma con grandes gestos. V F. (o... ¡Y yo qué sé!).

Sinopsis:

Gabe es un estudiante de quinto grado de 10 años de edad que vive en Manhattan con su padre y su madre. Los padres de Gabe empezaron los trámites para separarse hace año y medio, pero hasta que no se acabe el papeleo han de compartir piso. Gabe es feliz saliendo con sus amigos, jugando al baloncesto en el patio del recreo y moviéndose por el barrio con su patinete. No tiene tiempo ni interés por las chicas. Pero cuando se apunta a clases de kárate y le emparejan con Rosemary Telesco, a quien conoce de la guardería, todo cambia.

Actividades previas.

¿Qué le pasa a Gabe en clase de kárate?

¿Conservas amistades de los tiempos de la guardería? Haz una lista.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y

qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más... Siguiendo



estas pautas, describe con detalle este fotograma (lo que en cine se llama un exterior día, parque. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto

signo (adultos/niños, chicas/chicos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.

Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo)? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

El cartel de la película

Repasa la sinopsis, y contesta:
¿Qué nos dice este cartel sobre la película?



¿Qué nos dice la fotografía?

¿Qué se ve y que no se ve?

Nothing's as big as your first love.

¿De qué nos informan las letras?

En inglés dice: *Nothing's as big as your first love.* ¿Alguien sabe traducirlo?



Para después: al final del filme, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía el cartel? ¿Por qué?

Durante la película conviene fijarse en:

Que la película tiene una introducción y un epílogo a modo de conclusión, donde se repasan situaciones ya vistas.

Que la historia está contada por medio de la voz en *off* de Gabe, que se dirige al público. A través de su voz nos cuenta su vida (en cine la voz en *off* nos sirve para oír a un personaje que en ese momento no habla, y así

sabemos lo que piensa y oímos sus recuerdos; puede ser, incluso, que no vemos a ese personaje, pero le seguimos oyendo).

La música, que es fundamental para transmitir emociones. Esta música que no está en las calles de la ciudad; que no hay nadie tocando, que no hay un aparato que la reproduzca, que se pone después, en el cine se llama música convencional. En el cine, y en esta película, también hay otra música que no es la convencional, es la que se llama naturalista porque es natural que oigamos música (como sucede en la secuencia de la cena en el restaurante, en el que hay un grupo de jazz con un cantante muy bueno).

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

¿Cuáles son los dos tipos de música posibles en el cine?

En *Pequeño Manhattan*, ¿cuál es la que se empela más y para qué?

Compara las dos familias que aparecen en la película.

¿Por qué va Rosemary a la Escuela Pública 87?

Porque es la que está más cerca de su casa □. Porque su madre y su padre creen que la escuela pública es buena □. ¿Y por qué no había de ir? □. Porque no encontró plaza en otras □...

Menudo nombre tan feo, Escuela Pública 87. Si tú tuvieras que sustituir el número por otra cosa, qué pondrías.

¿Qué sueña Gabe? ¿Le gusta o no?

¿Qué cosas de las que pasan en la película son muy importantes y, si no hubieran pasado, la historia sería diferente?

¿Qué cosas de las que pasan no son tan importantes y, si no pasaran, la historia no cambiaría apenas?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Pequeño Manhattan* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro)?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Elabora el *storyboard* de esta escena tomando como referencia los diálogos (el *storyboard* es como el tebeo de la película, y consiste en hacer el guión dibujando la idea de cada plano, su composición: el decorado, la posición de los personajes, etc.; de esta manera, después, se encuadrará con la cámara según lo previsto. El dibujo no ha de ser muy elaborado, pero sí lo suficiente para hacerse una idea a la hora del rodaje). Con cuatro o cinco viñetas bastará.

Rosemary: *-¿Qué haces aquí?*

Gabe: *-Te vas al campamento, quería despedirme de ti.*

R: *-Creía que me odiabas.*

G: *-No. Mentí. Rosemary... Te quiero.*

R: *-¿Que qué?*

G: *- Los siento pero te quiero más que nadie en el mundo, te quiero, Te quiero, te quiero.*

G: *-¿Y tú, crees que también podrías quererme?*

R: *-No sé lo que creo, Gabe. Solo tengo once años... No sé si estoy preparada para enamorarme.*

G: *-Yo tampoco y lo estoy haciendo.*

R: *-Quizá me equivoqué, puede que las chicas no maduren antes.*

[...]

R: *-Yo no sé lo que es madurar; pero me encanta que hayas venido.*

Repasa la escena de 38'39'' a 38'57'' y pon atención al momento en que entra la música (música convencional).

Ahora repasa de 40'19'' a 43'33''. Primero, sin mirar, solo escuchas; después lo ves sin sonido; luego, ves y oyes. Estos ejercicios te ayudarán a entender el valor de la música convencional en el cine.

El cine es el arte de la memoria.

Ordena del 1 al 8 la historia siguiendo la voz en *off* y los diálogos:

- 4. *-Jamás me sentí tan lleno de vida, tenía una cita con Rosemary.*
- *-Quizá me equivoqué, puede que las chicas no maduren antes [...] Yo no sé lo que es madurar; pero me encanta que hayas venido.*
- 7. *Creía que me odiabas.*
-No. Mentí (no iba a hacer como mi padre, no iba a dejar que todo lo que no había dicho me ahogara). Rosemary... Te quiero.
- *Este soy yo ahora mismo, llevo dos semanas y media enamorado y es un sufrimiento que no se lo deseo a nadie, ni a mi peor enemigo. Y no voy a engañaros, casi todo lo que se sabe sobre las mujeres, el amor, los*

pajarillos y las abejas lo he aprendido en las dos últimas semanas y media, pero cuando tienes diez años, dos semanas y media puede ser toda una vida.

- *2. Antes de todo esto, yo era feliz, verdaderamente feliz. ¿Por qué tuviste que llegar a mi vida? ¡A quién engaño! Ha estado en mi vida desde que tengo uso de razón. [...] Ella seguía ahí por supuesto. Tengo fotografías que lo demuestran... Es solo que no la veía. Vivía en un mundo de hombres.*
- *-¡Te odio! ¿Es que te importa? ¡Te odio! [...]*
-¿Cómo puedes decirme algo tan horrible? ¡Te odio!



- *Mi primera equivocación fue dar esa porquería de clase de karate. Cuando llegó el primer día, me gustó verla allí, un rostro conocido.*
- *5. ¿Eso es todo? Un simple te llamo. Ni siquiera un te llamaré o un que te parece si te llamo [...] Llamó; dijo que llamaría y lo hizo. Cumplió su promesa.*

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Pon un ejemplo de:

Intensa emoción.

Miedo.

Ansiedad y dudas.

Risas y alegría.

Escena romántica.

Esta es una actividad que busca una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma: un exterior día, parque.



El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Pequeño Manhattan*, quién te gustaría ser? ¿Por qué?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Caracteriza a Gabe y a Rosemary: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan.

¿Crees que los personajes de esta historia son muy distintos a ti?

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan los intérpretes. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Como verás, según los países, la película ha tenido hasta cuatro carteles distintos, ¿Cuál te parece el mejor? Razona tu elección.



Incluso le cambiaron el título, en hispanoamérica fue: *ABC de amor*. Si tuvieras que poner otro título, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora hablaremos de otro oficio del cine, el de la persona que se encarga del montaje: del orden y duración de lo que vemos.

¿Habías pensado que no es lo mismo poner las imágenes en un orden que en otro (a esto se le llama montaje)?

Veamos ejemplos. Si la secuencia del restaurante la vemos así:



Tiene menos interés que si la vemos al revés: si les vemos primero cenando, observamos las miradas y vemos que no se ven las manos, pensamos que...



¿Recuerdas cómo lo han montado en la película?

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser “perfecta”.

Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Qué familia te parece que educa y atiende mejor a sus hijos, la de Gabe o la de Rosemary? Razona, como siempre, tu respuesta.

Gabe muchas veces piensa una cosa (lo sabemos por su voz en *off*) y luego hace otra, sobre todo cuando está con Rosemary; ¿por qué será?

¿Verdadero o falso?

Como dice Gabe, lo mejor es: *Decir lo que sentimos sin miedo, sin miedo, sin miedo, sin miedo.* V F.

¿Con quién hablas de tus sentimientos? ¿Con quién habla Gabe?

¿Cuándo fue la última vez que dijiste te aprecio mucho, eres importante, me gusta estar contigo, te quiero o cosas similares? Las cosas buenas hay que decirlas.

¿Y a ti, te dicen estas cosas?

¿Qué es lo que hace que Gabe le diga a Rosemary que la odia (cuando no es verdad)?

El amor de Gabe no es correspondido del todo por Rosemary (esto puede suceder). ¿Crees que cuando Rosemary vuelva del campamento seguirán siendo amigos?

¿Verdadero o falso?

Según un crítico de cine, la película es: *Una tierna, simpática e incluso lírica descripción del comienzo de la adolescencia.* V F. Y otro añade, que retrata bien lo que se siente al enamorarse. V F.

La película tiene una segunda historia de amor que discurre en paralelo a la de Gabe y Rosemary, la de los padres de Gabe. V F.

¿Dos historias de amor o tres? ¿Está enamorado el ascensorista?

A continuación tienes tres frases que se dicen al final de la película y que no parecen muy optimistas. Tu tarea es rebatirlas con argumentos en contra.

El amor se acaba.

Venimos solos a este mundo y nos vamos igual.

El amor es un negocio terrible y feo que solo practican los necios. Te romperá el corazón y te dejará sangrando. ¿Y que consigues al final ¡Nada! Solo algunos recuerdos increíbles que jamás podrás olvidar.

Reescribe la historia cambiando de protagonista: en lugar de contarlo Gabe, lo cuenta Rosemary.

Relee lo que has escrito. ¿Algún cambio significativo?

¿Por qué será que la mayoría de las películas están protagonizadas por chicos y hombres?

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida y bonita . Juvenil . De ficción pero basada en hechos reales .
Recomendable . Interesante . Con mensaje . Con un toque romántico .
Para todos los públicos . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta, no pasa nada . Es como un cuento...

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).