

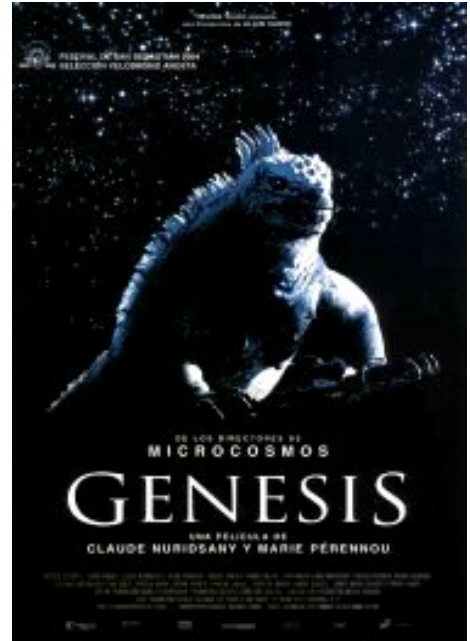
Génesis

Título original en francés: *Genesis*.

Dirección: Claude Nuridsany y Marie Pérennou.

Año: 2004. País: Francia e Italia.

Duración: 78'. Puede verse en dos clases: de 0' a 47'15'' (gran plano general de un bosque), y de 47'16'' (el *griot* dice "Fue el amor lo que me sacó de la nada") a 74' (fin, primeros títulos incluidos para ver "el reparto"); después, en esta segunda clase, es muy aconsejable ver el extra Cuadernos de rodaje (18').



Objetivos:

- Reflexionar sobre cómo se creó el Universo y la Tierra según la teoría del *Big Bang*.
- Contemplar la aparición de la vida en ella y su desarrollo a lo largo del tiempo según la teoría de la evolución de Charles Darwin.
- Ver un documental y aprender qué es un documental.
- Ver una película en francés con subtítulos en español.

Un poco de historia:

El proyecto supuso seis años de trabajo. Dice Claude Nuridsany, uno de los directores: *Acostumbrado a trabajar con actores especiales, que son los animales, porque son actores que dirigen al realizador, y no al revés, puedo decir que hacen lo que les da la gana. Por esta particularidad hemos tardado tres años en el rodaje, y a partir de ahí, ocho meses con el montaje y las mezclas, sin hablar de la escritura del guión, localizaciones, y todo eso. Para esta película hemos escrito el guión antes, secuencia por secuencia y personaje por personaje. Estaba previsto un baile entre los cangrejos, pero hemos aprendido que los animales no se enamoran así tan fácilmente... Y hemos tardado dos meses antes de rodar esa danza porque los protagonistas*

no querían enamorarse..., y había que esperar a que la cosa se desarrollara. Quiero precisar que cuando escribimos algo referente a los animales dentro del guión es porque lo hemos visto antes.

La película la introduce y explica un *griot*, que es como un “cuentacuentos” africano, un sabio responsable de mantener los conocimientos de la tribu y transmitirlos por vía oral (como sabes, antes de que se inventara la escritura se hacía así).

Se han rodado en Islandia las secuencias que representan el principio del mundo; en las islas Galápagos las secuencias con iguanas; en Madagascar los camaleones, cangrejos, peces "andantes" y pez pescador; y luego en un estudio en el que se captaron las imágenes que no se podían rodar de otra manera (en Cuadernos de Rodaje esto se explica muy bien).

La música la ha compuesto Bruno Coulais, el compositor de la banda sonora de *Los chicos del coro*.

Sinopsis:

Un *griot* (una especie de “cuentacuentos” africano) relata el nacimiento del Universo y las estrellas, los comienzos de nuestro planeta y la aparición de la vida en la Tierra; así nos habla del tiempo, la materia, el nacimiento, el amor, la supervivencia y la muerte.

Actividades previas.

¿Verdadero o falso?

Un mapa representa la realidad, una película también. V F.

Busca en el diccionario la palabra documental en su significado cinematográfico.

Estar vivo es tejer una historia desde un principio que no se recuerda, hasta un final del que nada se sabe. V F.

Repasamos lo que sabemos sobre la materia. Indica si es verdadero o falso:

Nuestro cuerpo, un pupitre, el pantalón, una manzana, el aire que respiramos están formados por materia y ocupan un espacio. V F. Los sonidos que escuchamos, nuestros sentimientos o nuestras ideas no están formados por materia y no ocupan un espacio. V F. A nuestro alrededor suceden infinitos cambios: las personas cambiamos, los animales y las plantas; los objetos, la naturaleza también cambia. V F.

Por lo tanto, podemos decir que la materia es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio. Y, añadir, que la materia cambia. V. F.

Y, ahora, lo que llamaremos matemáticas "de la vida" (la pregunta no es fácil): $1+1=3$, ¿verdadero o falso? V F. Y quiero añadir que...

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Con este fotograma hablaremos un poco de la fotografía que hay en *Génesis*. Primero, obsérvalo atentamente.



Después, descríbelo con detalle. ¿Qué elementos muestra la imagen? (posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Los vemos de cerca o de lejos? ¿Cómo son los colores? Inventa un diálogo.

Ahora ponle sonido al fotograma: ¿qué se oirá? Si hay música, de qué tipo puede ser (de flauta, música clásica, romántica, unas teclas de piano...).

Durante la película conviene fijarse en:

Lo que cuenta el *griot*.

Lo que cuentan las imágenes (después de ver la película te preguntaremos si es lo mismo).

Todos los sonidos, y especialmente la música (un lenguaje universal para la expresión de los sentimientos), que subrayará el baile de la araña o el lento caminar de la tortuga, y creará tensión en la escena de la serpiente ingiriendo con lentitud un huevo de avestruz. La banda sonora de la película es una mezcla entre sonidos instrumentales y sonidos naturales.



Actividades posteriores.

Repasamos

¿Es lo mismo lo que cuenta el *griot* que lo que cuentan las imágenes?

Pues sí, solo que con lenguajes distintos: con el de las palabras y con el de las imágenes con sonido □. No, no, al contrario: son dos historias diferentes, no tiene nada que ver una cosa con la otra □...

¿Se podría haber seguido y comprendido la película igual sin que saliera tantas veces hablando el *griot*?

¿Verdadero falso?

La figura del *griot*, "cuentacuentos" o sabio, existe en todas las culturas y si se ha elegido que sea africano es porque en África se encuentran los restos prehistóricos de seres humanos más antiguos, por lo que África es la cuna de la humanidad V F.

Y ya que hablamos del *griot* y de cine: ¿has visto alguna película de Kirikú? ¿A quién te recuerda el abuelo de Kirikú?



Y lo que hemos llamado matemáticas "de la vida" (ahora la pregunta es más fácil): $1+1 = 3$. ¿Verdadero o falso? V F. Y quiero añadir que...

Analizamos la película.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Dónde se desarrolla la historia?

¿Cuál es el tema principal de la película? Resúmela con tus palabras.

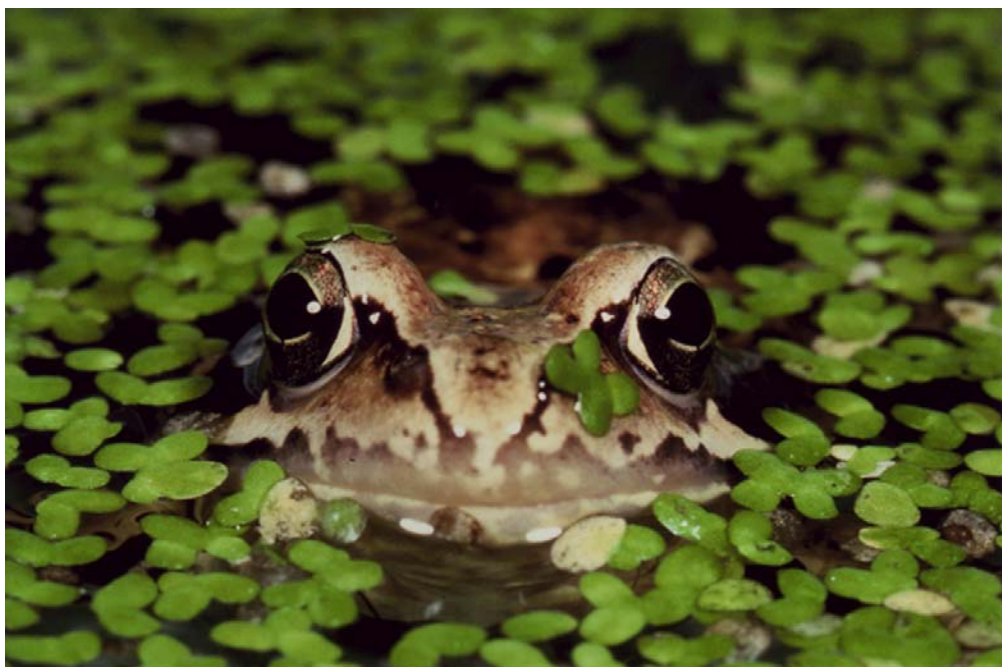
¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Tras hacer de modo individual estas actividades, hagamos una puesta en común en forma de debate.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se siente el personaje...? Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un interior día, charca.



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores (en este caso no humanos). Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Ahora tú trabajas en el cine:

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser “perfecta”.

Por cierto, ¿cómo se llama tu blog?

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Verdadero falso?

La teoría del *Big Bang* es una de las teorías científicas que explica el origen del Universo, pero no es la única; hay otras no científicas, basadas en la mitología y en la religión. V F.

Unas frases del *griot* para pensar sobre ellas y decir si estamos de acuerdo.

- *Todos hemos nacido del amor.*
- *En el amor, el camino que serpentea siempre es el más corto.*
- *La vida devora a la vida.*
- *Todo lo que comienza debe terminar.*

La fotografía de la película (los colores, su tono y brillo) casi siempre es...

Fuerte y optimista ☐. Intensa y alegre ☐. Más bien tirando a gris ☐. Triste y fría, como si faltara luz ☐...

Hablamos del final de la película (70'), ¿lo recuerdas? El *griot* monta en una canoa y sigue la corriente de un río; mientras, la cámara se va elevando poco a poco hasta alcanzar la visión del inmenso mar al que va a desembocar ese río. En ese momento uno no puede sino recordar al poeta Jorge Manrique (1440-1479) cuando en unas coplas dedicadas a la muerte de su padre escribe: *Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir*; ¿verdad que le van bien a la imagen? ¿Conocías estos versos? Coméntalos en tu casa, seguro que los conocen.

¿Qué mensajes transmite esta película documental?

Plantea la idea de que formamos parte del cosmos, teniendo vínculos que nos unen no solamente con los animales y resto de seres vivos, sino también con las estrellas, con la materia . Demasiado complicada para mí, no la he entendido apenas . Que para todos los seres vivos el ciclo vital es el mismo: nacer, crecer, reproducirse y morir . Que los átomos creados poco después del *Big Bang* se reciclan de un ser a otro, por lo que se puede decir que estamos hechos de la misma materia que el resto del mundo: las estrellas, las nubes, las montañas, etc. ...

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Una película documental que fomenta el amor y respeto por la naturaleza . Un documental con toques poéticos. . Recomendable . Rara . Interesante . Con mensaje . Con un toque romántico . Para todos los públicos . De aventuras . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Película ecologista . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica correspondiente de la Revista *Making of* nº. 48.