

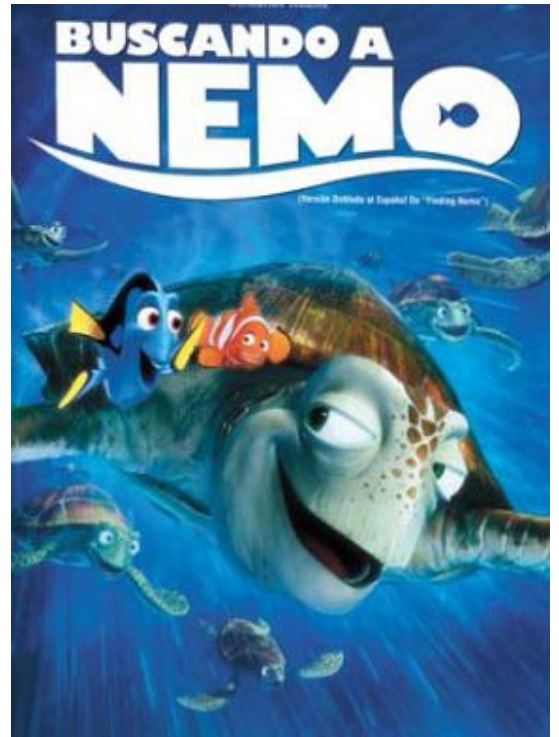
Buscando Nemo

Título original en inglés: *Finding Nemo*.

Directores: Andrew Stanton y Lee Unkrich.

Año: 2003 País: EE UU de Norteamérica.

Duración: 97'. Puede verse en dos clases: de 0' a 46' 09'' (salen del bosque de medusas), y de 46' 10'' (Nemo en el acuario) a 97' (fin, títulos incluidos, que son fundamentales).



Objetivos:

- Respetar el entorno natural y a los seres vivos que lo pueblan.
- Afianzar la aceptación normalizada de la discapacidad.
- La amistad y la cooperación como valores necesarios en la consecución de los objetivos.
- La observación de los aspectos positivos de uno mismo y de los demás.
- ¿Para aprender, qué hacemos: experimentarlo todo o también sirve escuchar a los que saben más; o las dos cosas?
- Ver una película en VOSE y practicar el inglés.

Un poco de historia:

Buscando a Nemo es una producción de imagen animada por ordenador.

La impresión de realismo está tan lograda que nos sentiremos sumergidos (¿sabes nadar y bucear?) con los protagonistas.

Fue Oscar a la mejor película de animación.

Sinopsis:

El pequeño Nemo, huérfano de madre, es capturado en la Gran Barrera de Coral por unos buceadores en presencia de su padre, Marlin. A pesar del miedo que le inspira el mar, Marlin se embarca en un largo viaje con el fin de rescatar a su hijo.

Actividades previas.

Mira en tu interior y también alrededor.

¿Crees que será fácil o difícil tener amistad con alguien con un problema físico o psíquico, o con alguien que parece distinto? ¿Por qué?

¿Qué significa obedecer? ¿Cuándo debemos hacerlo y cuándo no?

¿Qué cosas podemos hacer solos y no hacemos? ¿Por qué?

¿Cómo podríamos comprender mejor a nuestra familia, profes y “demás autoridades”?

Y al revés, ¿qué hacer para que ellos nos comprendan mejor?

¿Verdadero o falso?

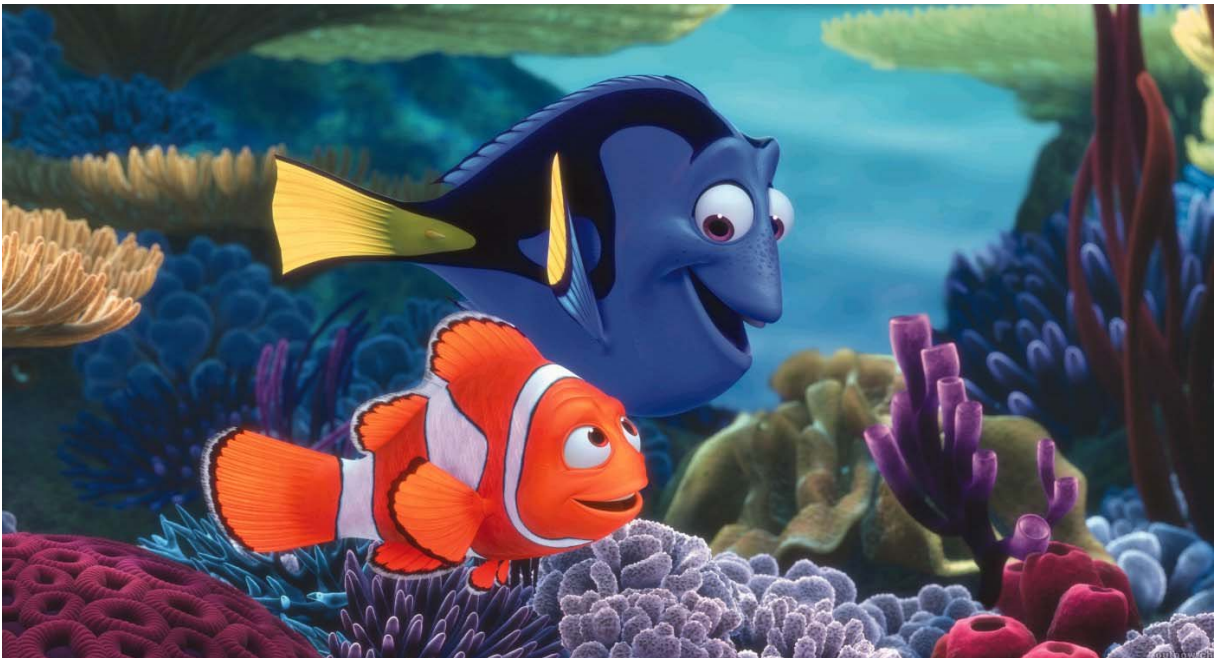
Un ecosistema es el conjunto que forman una comunidad de seres vivos y el medio o lugar en el que viven. V F. Estos seres vivos se relacionan entre sí y están adaptados a las condiciones del medio: temperatura, cantidad de lluvia, condiciones del terreno... V F. Cualquier cambio que se produzca (un incendio, una inundación, la desaparición de una especie vegetal o animal, etc.) afecta a todo el ecosistema. V F. Existen dos grandes grupos de ecosistemas: los terrestres y los acuáticos. V F.

¿Qué ecosistemas hay en este fotograma (que en cine se llama un exterior día, puerto)?



El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo)? ¿Otros sonidos, cuales; música, de qué tipo?

Durante la película conviene fijarse en:

Que la película tiene tres partes: prólogo o introducción, la parte central (la más larga), y el epílogo (la parte final).

Que en la parte central la historia transcurre de forma paralela en dos escenarios distintos que se van alternado: el océano y un acuario.

Los diálogos, llenos de chispa e ingenio.

Actividades posteriores.

Repasamos.

Compara el prólogo o introducción (0'47''-5'20'') con el epílogo, la parte final (87'08''- 89'40'') y verás que son muy diferentes.

¿Qué representan un tiburón vegetariano, un pez payaso soso y un pelícano amigo de los peces?

Es una película de dibujos, no un documental, no significa nada □. Eso es que el guionista no se ha informado bien □. Querrá decir que no hay que fiarse de las apariencias, que eso no es lo que importa □...

¿Cómo actúa Nemo cuando se ve sorprendido por Marlin fuera de la Barrera de Coral? ¿Qué harías tú en su lugar?

Estamos en el acuario y Nemo se mete en un tubo del que no puede salir; rápidamente le dice a Giil: *¿Me ayudas?* A lo que le responde: *No, te has metido tú solito y puedes hacerlo tú solito.* ¿Te acuerdas? Después le indica cómo salir.

¿Sabes qué enseñanza le está dando el veterano Giil al joven Nemo?

Ni idea □. No me acuerdo de esa secuencia □. Que debemos responsabilizarnos de nuestros actos □...

Al final Marlin le dice a Nemo: *Ve en busca de aventuras...* ¿Qué significa? ¿Qué ha hecho posible el cambio de actitud en Marlin, que antes siempre le protegía temeroso de todo?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *Buscando a Nemo* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 11:

- El primer día de clase Marlin acompaña a Nemo y, sin darse cuenta, pone en aprietos a su hijo delante de los demás explicándole al maestro Raya que su hijo no nada bien, etc., etc.
- El padre persigue la embarcación en que se han llevado a su hijo, pero su esfuerzo es inútil y la pierde de vista.
- Prólogo: Marlin, un pez payaso, un poco inseguro e indeciso, pierde a su esposa Coral y a 399 de los huevos que estaban incubando, devorados por una barracuda.
- 7. Nemo despierta en un acuario y está en la consulta del dentista (el submarinista que le capturó).
- 4. Jugando con sus nuevos colegas del colegio y para demostrar que no tiene miedo a nada y que no le afecta la discapacidad física de su aleta delantera, Nemo se acerca demasiado a un bote y es capturado por un submarinista.
- Desorientado y triste, Marlin se encuentra con Dory, que tiene un carácter muy diferente al suyo. Juntos encuentran las gafas del submarinista y así saben que han de ir a Sidney.

- De esa desgracia sobrevive Nemo, que tiene una de sus aletas delanteras más pequeña de lo normal, lo que hará que su padre le proteja demasiado.
- A partir de este momento, la narración sigue dos historias paralelas que se van alternando: lo que le sucede al padre en su camino a través del mar hacia Sidney (Australia) y los intentos de Nemo y sus compañeros por escapar de la pecera del dentista (lo que han de hacer antes de que llegue su sobrina, Darla).
- 10. Por fin, un pelícano hará de intermediario entre Nemo y la pareja de agotados buscadores, propiciando el ansiado reencuentro, que se produce en el caladero, lo que casi les cuesta un disgusto.
- Epílogo: volvemos a ver a los principales protagonistas de la historia. Marlin y Dory siguen juntos.
- La sobrina del dentista va a ser la nueva propietaria de Nemo, y todos se organizan para preparar la fuga bloqueando el mecanismo de limpieza de la pecera. La empresa es muy peligrosa, pero Nemo da pruebas de su valor y Gill no duda en poner su propia vida en peligro para que al menos alguien logre su sueño de escapar de acuario.

A ver si les reconoces por cómo son y por lo que hacen:

Tiene una *aleta de la suerte*.

También tiene una discapacidad como Nemo, pero nunca eso le ha impedido hacer nada.

No le importa preguntar.

Su tío es dentista.

Tiene tres rayas y no cuenta muy bien los chistes.

Se preocupa por todo, es inseguro y demasiado protector.

Es optimista.

Tiene más de 100 años y se enrolla bien, tío.

Han formado un grupo de autoayuda para convencerse de que los peces son sus amigos.

Aquí hay frases de Dory; Nemo; Marlin, el padre; el dentista; el maestro Raya; la tortuga marina; un tiburón; Gill, el pez del acuario. A ver si les reconoces por lo que dicen:

¿Y si no les caigo bien?"

"Te prometo que no permitiré que te pase nada, Nemo.

Explorad cuanto queráis, pero por aquí cerca.

Es que sufro pérdidas de memoria a corto plazo.

Los humanos se creen los dueños de todo.

Lo encontré en el arrecife medio moribundo y lo rescaté.

Todos los desagües conducen al mar.

No potes en el caparazón, acabo de encerrarlo.

Siento no haber podido llevarte hasta tu padre, hijo.

¡Ciento cincuenta, tío. Y los que me quedan!

Relájate, respira hondo, y ahora vamos a preguntarle el camino a alguien.

No des más citas, tengo que limpiar el acuario antes de que venga Darla.

No te vayas, por favor. Nadie había aguantado tanto conmigo, y si te vas, si te vas... Contigo me acuerdo mejor de las cosas.

¡Sé que puedo hacerlo.

Perdóname, no te odio.

¡Próxima parada: el conocimiento!

¿Dónde están los peces?

¿Cómo se relacionan las personas que aparecen en la película con los habitantes del mar? ¿Qué te llama la atención de esa relación? ¿Por qué crees que pasa esto?

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se

escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con estos dos fotogramas.



Después, ponles un título que resuma tus comentarios.

El cine nos hace vivir otras vidas y crecer.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Buscando a Nemo*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona las respuestas.

Caracteriza a los siguientes personajes: Marlin, Dory, Nemo, el maestro Raya y Gill. Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan. La actividad en que te pedíamos reconocerles te puede ayudar.

¿Qué aprendió Merlín de Dory?

Lo importante que es la memoria □. Que no pasa nada por preguntar, al contrario □. A ver las cosas con un poquito más de optimismo □. Que con ayuda se hacen mejor las cosas □...

¿Qué aprendió Merlín de las tortugas?

Un poquito de compañerismo y solidaridad □. Que para educar a su hijo no había de ser tan protector, que está bien dejarle experimentar por sí mismo, ser más autónomo □. A llegar a Sidney □...

Si lo pensamos bien, Nemo al desobedecer y nadar hasta el bote se metió en un buen lío, ¿no? ¿Qué enseñanzas crees que habrá sacado Nemo de todas sus aventuras?

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres

guionista y tienes que escribir dos escenas que sustituyan al prólogo y al epílogo.

Y hablando de trabajo en equipo, los habitantes del acuario, ¿trabajan bien en equipo?

¿Y qué otros animales del fondo del mar también lo saben hacer?

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

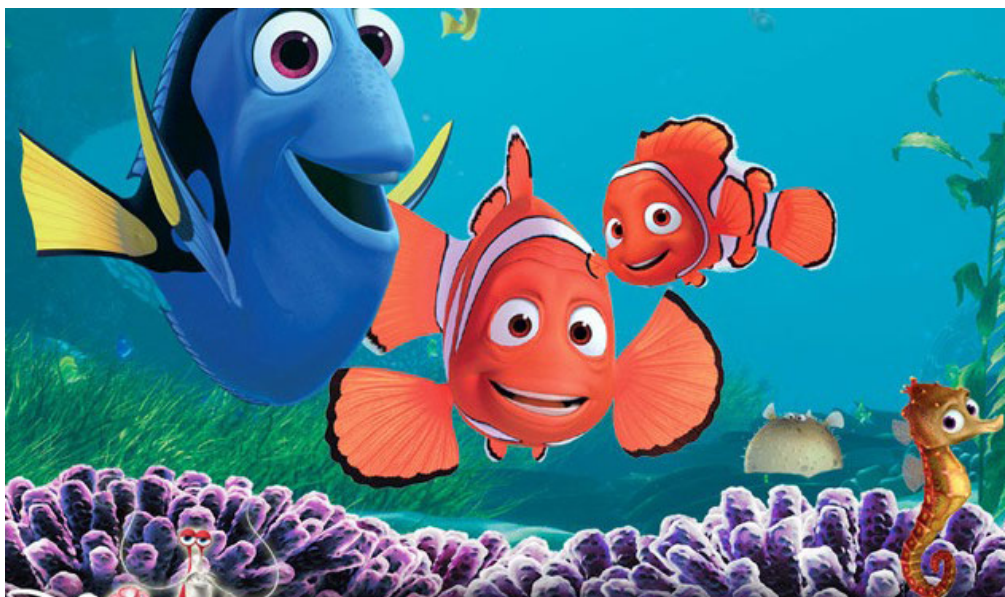
Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Por qué se rieron de Nemo el primer día de escuela?, ¿cómo se habrá sentido ese día?, ¿qué habrá pensado sobre sí mismo?

¿Qué crees que siente una persona cuando alguien se le ríe? Piensa en silencio en alguna situación similar de la que hayas sido testigo.

A continuación vas a ver tres fotogramas de la película. Uno de ellos es una imagen que simboliza uno de los temas que trata *Buscando a Nemo*, y que podría resumirse en lo siguiente: la diversidad nos enriquece, las personas aunque parecemos diferentes (y lo somos), en lo importante somos iguales. A ve si lo identificas. Y otro dice eso de que las apariencias engañan, ¿cuál es?



¡Correcto! En el primero podemos pensar que el tiburón es peligroso, pero cuando se le conoce la cosa cambia. Y en el segundo, que es del acuario, vemos a un montón de peces que son diferentes y conviven llevándose muy bien.

¿Qué has aprendido viendo esta película?

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Juvenil . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Una comedia . Con un toque romántico . Para todos los públicos . De aventuras . Una historia donde la tensión se mezcla con la comicidad . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Película ecologista . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica correspondiente del Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP) elaborada para la FAD, la del Centro por la paz de Arantzazu, y la del Centro de Documentación www.valorasuc.cl, Gobierno de Chile/Ministerio de Educación.