

## ***El sueño de Valentín***

Título original en español: *Valentín*.

Director: Alejandro Agresti.

Año: 2002. País: Argentina.

Duración: 80'. Puede verse en dos clases: de 0' a 41'17'' (le abraza su abuela), y de 41' 18'' (toca el piano con Rufo) a 80' (fin, títulos incluidos).

### **Objetivos:**

- Hablar de la importancia de la familia.
- Reflexionar sobre la soledad y la necesidad de dar y recibir afecto y cariño.
- Trabajar los textos autobiográficos.
- Ver una película argentina y escuchar el español de allí, que no es como el de aquí.

### **Un poco de historia:**

La película tiene mucho de autobiografía de su director, Alejandro Agresti (que también es actor: hace de padre del protagonista).

Está ambientada en 1969, el año en el que Neil Armstrong fue el primer ser humano que pisó la luna.

### **Actividades previas**

Todos nacemos en una familia, ¿qué puedes contar de la tuya?

Todas las familias no son iguales. ¿Qué tipos de familias conoces?

¿Cuántas personas viven en tu casa; quiénes son?

Pregunta en tu casa si vieron por la televisión la llegada del comandante Armstrong a la luna y su paseo por ella. ¿Se acuerdan del año?

Y ya que “estás” en 1969, que te enseñen fotos tuyas de esos años. Te servirán para ambientarte de cara a la película y ver cómo se vestía entonces, qué peinados estaban de moda, si se llevaba o no minifalda, etc.

La película que vas a ver nos cuenta la vida del protagonista y comienza con su voz que dice: *Hola. Yo me llamo Valentín, tengo ocho años. A parte de ir a la escuela, construyo arriba en mi casa cosas de astronáutica; hago cohetes, estoy trabajando en un traje espacial... Cosas por el estilo, ¿vieron? Por otro lado, mi familia es humilde y no tiene la suficiente plata para mandarme a la NASA todavía.*

Esta película es autobiográfica. ¿Sabes qué es una autobiografía?

¿Verdadero o falso?

La autobiografía es la narración que uno mismo hace de su vida. V F. Se utilizan palabras como yo, me, conmigo, mi, nací, viví..., es decir, pronombres y verbos que indiquen primera persona. V F. Como el resto de las narraciones, posee unos elementos que indican los personajes, el lugar, el tiempo y los acontecimientos. V F.

Te proponemos que escribas el relato de tu autobiografía. Puedes usar este guión:

Fechas y datos: Nombre y apellidos; nací en...; ahora tengo... años.

Y hablas de miembros de tu familia: abuelos y abuelas; padres; otros (hermanos, primos, parientes con los que tienes mucha relación).

Cuenta algunos hechos importantes: Ve vivido en...; ahora vivo en...; he estudiado en el colegio...; etc.

Cuando cuentes hechos importantes, procura que las frases respondan a estas preguntas: ¿Cuándo pasó?, ¿dónde estaba?, ¿había alguien más?, ¿qué sucedió?

Después, puedes ilustrar tu historia con fotos (con cuidado para no perderlas).

¿Conoces la palabra "aterrante"? En España no se usa, pero ya sabes que se habla español en muchas partes del mundo. A Valentín se lo dice su papá y también Rufo, un amigo pianista. Búscala en el diccionario y anota los distintos significados para ver cuál es el que le va mejor a Valentín.

### **Sinopsis:**

Buenos Aires (Argentina), 1969. Valentín tiene ocho años y vive con su abuela; de vez en cuando su papá va a verle, y él echa mucho de menos a su mamá que les abandonó cuando tenía tres años.

### **Actividades previas.**

Una vez leídos los apartados Un poco de historia y Sinopsis, y hechas las actividades, te proponemos que uses tu imaginación literaria y continúes la historia añadiendo estos ingredientes: una enfermedad, un piano, una mujer joven que se llama Leticia y el sueño de Valentín (¿cuál será?).

### **El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y



qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos...). ¿Dónde están? ¿Hay personajes de distinto signo (adultos/niños, mujeres/hombres...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.

Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan, se ríen...? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

A continuación tienes unos pensamientos de Valentín, el protagonista. Un compañero los leerá en voz alta y el resto de la clase, en silencio, escucha e imagina lo que oye, creando imágenes mentales. Después, en la película, veremos las imágenes que ha decidido poner el director.

*Mi mejor amigo es Roberto Medina, va al mismo grado que yo. Sabemos lo que es la amistad, el amor... nos prestamos todo.*

*Los papás de él... ¿cómo podría explicar? Son más modernos. Sí. Son más modernos. Sobre todo para mí que vivo con mi abuela vieja. A mí me gustaría tener una mamá como la de él. Rubia, linda, así.*

*En el museo de mi escuela hay una de las cosas más raras que vi en mi vida, un cabrito con dos cabezas.*

*Pero lo más raro de todo todo todo todo todo lo que vi es un compañerito que tiene una mamá y nunca le habla. Él sale, le pasa la valija a ella y nada más. Yo si tendría una mamá, la usaría mucho más. Me la pasaría hablándole.*

*No sé, hay gente que tiene todo y no lo disfruta. Como ese tipo que a veces espía en la esquina del bar, que toma café y lee el diario y nada más.*

*Hay gente que parece como si no viviera o no le da uso a la vida.*

Repetimos el ejercicio, pero de forma individual y, después, hacemos uno o dos dibujos según lo que el texto nos ha sugerido. Comparamos los dibujos con los del resto de la clase.

Los colores, el aroma, el alcohol, el cigarrillo, la amistad, cada detalle de esa noche está ahí conmigo para hacerme sentir bien. Rufo estaba contento, yo era

chico pero me di cuenta que él necesitaba compañía y que también quería hablar con alguien. Y lo bueno es que no le importaba la edad, al contrario, me hacía sentir bien, más grande, más útil.

### El cartel de la película

¿Qué nos dice este cartel sobre la película?

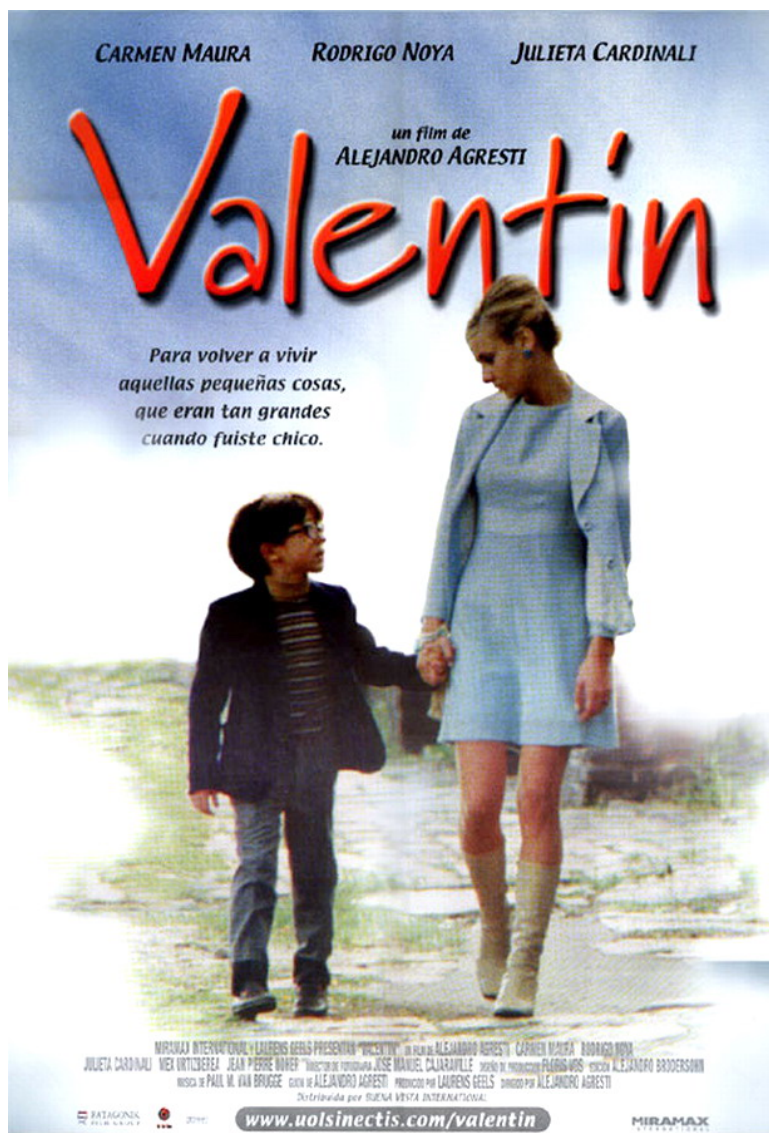
¿Qué vemos en la fotografía?

¿De qué nos informan los textos?

¿Qué te parece el tipo de letra: seria, alegre, como si fuera escrita a mano...?

¿Cuántos colores hay en el cartel? ¿Pueden tener algún significado?

Para después: al final del filme, ¿crees que el cartel es el adecuado para anunciar la película?



### Durante la película conviene fijarse en:

Que la historia es contada desde el punto de vista de Valentín, a través de su voz en *off* nos cuenta su vida (en cine la voz en *off* nos sirve para oír a un personaje que en ese momento no habla, y así sabemos lo que piensa y oímos sus recuerdos; puede ser, incluso, que no veamos a ese personaje, pero le seguimos oyendo).

Que hay muchos fundidos en negro (gradualmente se oscurece la pantalla y va desapareciendo la imagen hasta quedar en negro; después estamos en otro lugar y en otro momento de la historia. Por ejemplo: al acabar los títulos; p. e. : 25'-25'10''). Sirven para pasar a otro capítulo de la vida de Valentín. La música, que es fundamental para transmitir emociones. Esta música que no está en la calle, en la habitación...; que no hay nadie tocando, que no hay un aparato que la reproduzca, que se pone después, en el cine se llama música convencional. En el cine, y en esta película, también hay otra música que no es la convencional, es la que se llama naturalista porque es natural que oigamos música; por ejemplo: cuando Rufo, un amigo de Valentín, toca el piano.

### **Actividades posteriores.**

#### **Repasamos.**

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

¿Es o no es un “atorrante” Valentín? ¿En qué sentido? ¿Tiene el mismo significado cuando se lo dice su padre que cuando se lo dice Rufo al servirle un té?

¿A quién echa de menos Valentín?

¿A quién echa de menos su abuela?

¿Tú echas de menos a alguien, cuándo?

¿Cómo definirías a la familia de Valentín?

¿Le hubiera venido bien a Valentín tener una hermana, por qué?

¿Cómo es la escuela de Valentín? Compárala con la tuya (¿tú tienes pileta para aprender a nadar?).



¿Qué cosas de las que pasan en la película son muy importantes y, si no hubieran pasado, la historia sería diferente?

¿Qué cosas de las que pasan no son tan importantes y, si no pasaran, la historia no cambiaría apenas?

En *El sueño de Valentín*, de los dos tipos de música que hay en el cine (convencional y naturalista), cuál es la más abundante?

### **Analizamos la película.**

La mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver problemas (así la historia avanza y nos interesa). También suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa la película y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas, digamos que "los malos"). ¿"Sobra" algún personaje?

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro)?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

**El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Esto ya lo sabes, lo hemos dicho y lo has comprobado viendo la película. Repetimos un ejercicio que has hecho antes, pero con otro fotograma: ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (hombres/mujeres, adultos/niños...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué te sugieren los colores utilizados, y la luz? Escribe el diálogo. Ponle título.



Describe la música convencional que crees le iría bien a esta secuencia.

Localiza en el DVD este fragmento: 28'50''- 30'17''. Primero lo ves mudo; después con sonido. Y, al final, escribes lo que crees que le aporta la música.

**El cine es el arte de la memoria.**

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 12:

- El resto de la familia de Valentín se reduce al tío Chiche, que no vive en Buenos Aires, pero que sí visita a su mamá y sobrino a menudo. Su relación con Valentín es como de hermanos y ambos conversan sobre todo tipo de temas de la misma forma en que lo harían dos adultos.



- Valentín vive con su abuela. Pese a no comprender por qué su madre no lo ha visitado en años y aunque su abuela y su padre se refieren a ella sólo con insultos, Valentín sueña con que ella irá a por él algún día.
- 2. El padre de Valentín les visita a él y a la abuela ocasionalmente, y no se hace responsable de nada que tenga que ver con ellos: apenas les manda dinero; es como si solo se dedicase a salir con una mujer tras otra.
- 4. El único otro hombre con el que Valentín convive es Rufo, un joven profesor de piano que vive en la acera de enfrente. Aunque la abuela le prohíbe a Valentín acercarse a Rufo, el pianista se convierte en su mejor amigo y accede a darle clases gratuitas. Valentín acude a él en situaciones difíciles o cuando simplemente necesita conversar, sin importar la hora, y mutuamente se ayudan a comprender los problemas del otro.
- Más tarde, el padre de Valentín le grita y le insulta por haber causado la ruptura. Valentín busca a Leticia y se queja de que le ha traicionado, diciendo que *está cansado de que me digan que soy una porquería, de que me mientan y de que me hagan poner triste*. Leticia le asegura que no lo traicionó y terminan conversando de la situación familiar de Valentín.
- 5. Leticia, la última novia de su padre, lo invita a comer para conocerlo y ambos pasan el día juntos. A Valentín le agrada mucho Leticia y de inmediato comienza a soñar con que se convertirá en su madrastra, por lo que comparte con ella varias historias personales sobre su vida, revelando sin querer el carácter agresivo de su padre.
- 9. Un día Valentín se da cuenta de que su abuela está enferma, pero como no quiere ir al médico inventa un plan para que el doctor la visite. El plan funciona y la abuela accede a hacer varios cambios en



su dieta y estilo de vida. Para dar las gracias al doctor, Valentín le compra un cuadro para que lo ponga en su consultorio.

- 6. Leticia promete mantener en secreto esas confidencias, pero al escucharlas se da cuenta de que no conoce al padre de Valentín como creía y decide terminar la relación.
- En la escena final, Valentín ha arreglado una cita entre Leticia y el pianista Rufo. Mientras los tres comen juntos y conversan alegremente, Valentín, como narrador, nos cuenta que ha decidido ser escritor y que después de ese día Leticia y Rufo se convirtieron en pareja y son muy felices, y que los tres se consideran una especie de familia.
- 11. Sintiendo más solo que nunca, Valentín decide ir a su viejo vecindario para ver la casa de su abuela una vez más. En el camino un hombre al que siempre solía ver sentado en el café de la esquina le pide que se acerque porque tiene algo que darle. El hombre dice ser un amigo de su madre y le entrega una camisa que ella le ha enviado, ambos mantienen una emotiva conversación sobre la mamá de Valentín y el niño empieza a entender por qué ella se ha mantenido lejos de él tanto tiempo.
- 8. Leticia le asegura que, aunque su mamá está lejos, debe quererlo mucho porque es imposible no querer a un niño como él. Al final, este suceso une aún más a Leticia y Valentín.
- Tiempo después, sin embargo, tras lo que se suponía era una revisión sencilla en el hospital, la abuela de Valentín fallece y su padre le envía a vivir con uno de sus compañeros de escuela.

### **El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.**

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Pon un ejemplo de:

Intensa emoción.

Humor y risas.

Drama y pena.

Amistad y camaradería.  
Soledad.  
Tristeza.  
Ira, enfado terrible.  
Confianza mutua.



Esta es una actividad que busca una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se siente el personaje...?



Te proponemos que lo hagas con este fotograma: un interior día, casa de Valentín y su abuela.

### **El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.**

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *El sueño de Valentín*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

A ver si les reconoces (¡cuidado!, en todas las descripciones hay algo erróneo: identifícalo)

De carácter despierto, gran corazón; muy sincero y un poco triste y amargado; busca encontrar a quien ocupe en su corazón el lugar de su madre.

Un hombre irresponsable que cambia de novia continuamente; es agresivo, inmaduro e intolerante; pero es generoso: manda mucho dinero a su hijo.

Es viuda, habla sola, cree que todos tiene algún problema mental; le encanta ir al médico, es sufrida y afectuosa.

¿Crees que los personajes de esta historia son muy distintos a nosotros?

### **El cine es un trabajo en equipo.**

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Ahora vas a elaborar el *storyboard* de esta escena tomando como referencia el texto del diálogo (el *storyboard* es como el tebeo de la película, y consiste en hacer el guión dibujando la idea de cada plano, su composición: el decorado, la posición de los personajes, etc.; de esta manera, después, se encuadrará con la cámara según lo previsto. El dibujo no ha de ser muy elaborado, pero sí lo suficiente para hacerse una idea a la hora del rodaje). En este caso con un par de viñetas bastará.

Rufo: *Probá.*

Valentín: *¿En serio?*

R: *Sí, probá, probá.*

V: *Uhmm, es bueno, che.*

R: *¿Ta bueno, no?*

V: *¿Sirve para olvidar las penas?*

R: *¿Qué penas tenes que olvidar vos?*

V: *Puff... si supieras.*

R: *¿Qué?*

V: *Y, la vida no es tan fácil, viejo.*

R: *Ahh y no es tan fácil la vida, ¿Por qué?*

V: *El problema lo tengo con las mujeres.*

R: *Ahhh, no me digas.*

V: *¿Me estas cargando?*

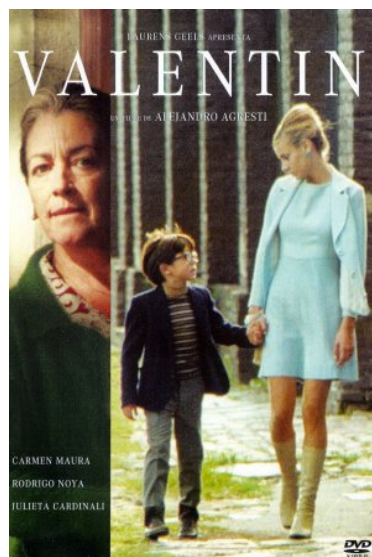
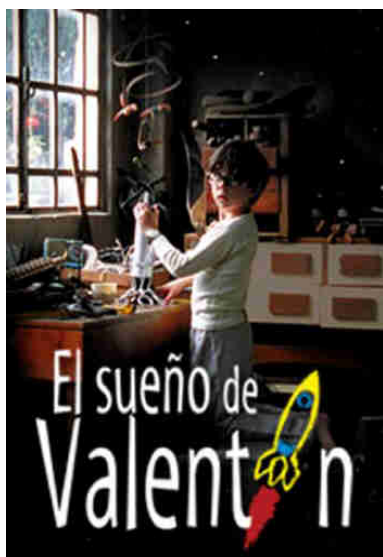
R: *No, no, no, contá, contá.*

V: *Y, no viste, a mi se me complicó un poco el tema desde que mi papá y mi mamá se separaron. Viste esa chica que andaba noviendo con mi papá?*

R: *Sí. [...]*

El título original de la película es *Valentín*; en España se titula *El sueño de Valentín*, y tú e habrías titulado...

Aquí tienes distintos carteles, según los países, ¿cuál te parece el mejor?



Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta.

### **Con el cine nos divertimos y aprendemos.**

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Cuál es el sueño de Valentín, o tiene varios, cuáles?

¿Verdadero o falso?

Dice un crítico de cine que *El sueño de Valentín* es como un cuento sobre la vida: por eso habla de sentimientos y de deseos, unos cumplidos y otros no, con alegrías y penas. V F. Y una profesora de cine añade que la película nos enseña a recordar lo bueno del pasado con amor, y a aprovechar el presente *para hacer muchas cosas*, como dice Valentín. V F. Además, ayuda a ver la vida positivamente y a salir del cine con disposición para ser mejores, animando a soñar y a tener ilusiones, aunque sepamos que no vamos a ir a la luna . Aunque casi no se dice, en esta película se habla de la violencia machista, que por eso la mamá de Valentín se fue de casa, porque su padre le pegaba V F.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):  
Divertida . Bastante sosa, no hay acción . No es de las que suelo ver, pero está bien . Llena de ternura y emotividad . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Autobiográfica . Triste y alegre a la vez . Para todos los públicos . Me ha encantado . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta . Como dice su título: a mí me ha dado sueño . Es una película que ayuda a ver la vida positivamente ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).