

La copa

Título original en dzongkha: *Phörpa*.

Director: Khyentse Norbu.

Año: 1999. País: Bután y Australia.

Duración: 90'. Puede verse en dos clases: de 0' a 44'09'' (el abad leyendo), y de 44' 10'' (Geko pregunta "¿qué hacemos?") a 90' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Acercarnos con respeto a una cultura y a unas creencias distintas de las que conocemos.
- Conocer otras cinematografías. Ver la segunda película que se ha hecho en Bután (¡cien años después de inventarse el cine! La primera fue en 1989).
- Ver cine en VOSE.

Sinopsis:

Estamos en la India, en 1998 en un monasterio budista al pie del Himalaya, donde dos jóvenes tibetanos recién llegados viven su iniciación a la mística del budismo. Pero, al mismo tiempo, por televisión están retransmitiendo el Mundial de fútbol de Francia...

Un poco de historia:

La película intenta explicar la vida cotidiana de un monasterio. En ella se observa que, al contrario de lo que opina mucha gente, los monjes budistas no somos seres inmaculados ni perfectos, sino seres humanos, - dice el propio Khyentse Norbu, el director, que también es monje.

El Budismo es una forma de vivir, un camino de enseñanzas prácticas. Las prácticas budistas como la meditación, son un medio para que uno se transforme, desarrollando las cualidades de conciencia, bondad y sabiduría. China invadió el Tíbet en 1950 incorporándolo a su territorio. Desde entonces la mayor parte de los refugiados tibetanos están en India, Nepal y Bután,

luchando por volver a ser independientes o, por lo menos, por tener más autonomía (en la película verás que se habla del exilio y que se habla mal de China).

Como se ha dicho, esta película es la segunda producción cinematográfica de Bután, país situado en el Himalaya que ha permanecido aislado y ajeno a la influencia occidental hasta hace muy poco.

Actividades previas.

Sitúa en un mapa el Himalaya, Tibet, India, Nepal y Bután.

¿De qué se trata, qué es?

Dos naciones civilizadas que se pelean por un pelota.

¿Verdadero o falso?

En Tíbet se encuentra el pico más alto del mundo, el *Qomolangma* (8.848 metros), de nombre británico *Everest*. V F.

Tras leer la sinopsis, contesta: ¿Será el fútbol motivo de choque entre la tradición budista del monasterio y la modernidad occidental? Y en función de tu respuesta, escribe el resto de la película con estos personajes:

Los recién llegados: Palden (se hará amigo de Orgyen y Lodo) y Nyima, que es un niño.

El más joven de los monjes (y el más futbolero; también el encargado de ir a hacer las compras al pueblo): Orgyen.

Su mejor amigo, también amante del fútbol (y de las chicas): Lodo.

El monje encargado de enseñar a los jóvenes: el maestro Geko (que parece más severo de lo que es).

El abad, con quién lo consulta todo Geko.

Un monje que hace predicciones y se lava poco.

También hay, en el pueblo, un comerciante hindú que vende y alquila televisiones y antenas parabólicas.

Ah, si lees el capítulo Un poco de historia te vendrá bien para ambientar mejor tu narración.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más.

Describe con detalle este fotograma: ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo)? ¿Otros sonidos, cuales; música, de qué tipo?

Durante la película conviene fijarse en:

Los protagonistas, que son monjes verdaderos, tan reales como la historia en la que se basa la película.

Su ritmo pausado, que no quiere decir que la película sea lenta o aburrida.

Que todo parece muy real, casi como en un documental.

Las siguientes peculiaridades del budismo tibetano: los molinos de oraciones (que hacen girar para orar), los banderines (el viento los agita y las oraciones se extienden por los valles), el sonido de las trompas que anuncia el oficio religioso, los mantras (las oraciones).

Dos momentos en los que el abad escribe una carta a la familia de los nuevos y oímos lo que les escribe. Ese recurso se llama voz en *off* (oímos a alguien que no está en pantalla o sí, pero que no está hablando, como el abad).

La música, que además de en los títulos iniciales y finales, aparece brevemente en momentos muy puntuales, muy suave, tenue. Esta música que ha sido puesta por el director después (en la historia que se cuenta en esos momentos no hay música, nadie toca o escucha un disco), en el cine se llama música convencional (por si luego quieres repasar: la oirás en 25'35'', 37', 59'30'').

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Hay algo que no hayas entendido?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber, por lo general, no siempre, alguna historia de amor o amistad. Repasa *La copa* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor o amistad.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 10:

- Les afeitan la cabeza, les visten y dan habitación.
- Monasterio tibetano en el exilio. India. 1998.
- 2. El abad está preocupado porque no llegan los dos nuevos monjes que vienen del Tibet.
- Geko descubre a los tres y les dice que se lo dirá al abad. Serán castigados.
- 4. Orgyen, Lodo y Palden (el mayor de los nuevos) se van por la noche a ver el partido Francia-Italia.
- 8. Orgyen se va antes de acabar el partido. Está preocupado por el reloj que han dado para completar el alquiler de la TV.
- Geko le dice a Orgyen: *Eres tan mal negociante que serás un buen monje*. Y le tranquiliza: él y el abad recuperarán el reloj del monje niño.
- Durante la final se va la luz y juegan a hacer sombras.
- 10. *Debo darme a los demás y amar como me amo a mí mismo*.
- 6. Piden permiso para ver la final en el monasterio y hacen una colecta para poder alquilar lo necesario.

En el cine, el director decide qué nos cuenta y cuándo. Vemos un ejemplo: Geko les ha descubierto volviendo del fútbol por la noche y les dice que se lo dirá al abad; ellos saben que han obrado mal y que serán castigados. ¿Te sitúas? Vale. En 42'50'' Geko va a ver al abad y el abad le pregunta: ¿*Qué*

ocurre? A continuación vemos a los tres monjes en el desayuno preocupados: no saben lo que han hablado Geko y el abad (¡¡y nosotros tampoco!!, por eso también estamos preocupados).

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un interior día, comedor.



El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *La copa*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan:

Palden (el recién llegado que se hará amigo de Orgyen y Lodo).

El más joven de los monjes (y el más futbolero; también el encargado de ir a hacer las compras al pueblo): Orgyen.

Su amigo, que también es amante del fútbol: Lodo.

Geko.

El abad.

El monje que hace predicciones.



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Por cierto, ¿cómo se llama tu blog?

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Verdadero o falso?

La copa presenta la historia de un monasterio budista tibetano en la India, en el que se da la contradicción entre las ansias de los jóvenes de libertad, sus ganas de explorar lo desconocido, de jugar, etc. (representado todo en su pasión por la Copa Mundial de Fútbol), frente a su aprendizaje como personas por medio de sus experiencias y de las enseñanzas de los mayores a través de la disciplina del monasterio, como puede pasar en una familia o en un instituto. V F.

La fotografía de la película (los colores, su tono y brillo) casi siempre es...

Fuerte y optimista . Intensa y alegre . Más bien tirando a gris . Triste y fría, como si faltara luz . Cálida ...

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):

Divertida . Juvenil . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Una comedia amable . Con un toque filosófico . Para todos los públicos . No es lo que suelo ver pero ha estado bien . Demasiado infantil . Entretenida sin más . Una historia que hace pensar . Película rara, muy rara . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

