

El bosque animado

Título original en español: *El bosque animado*.

Director: José Luis Cuerda.

Año: 1987. País: España.

Duración: 103'. Puede verse en tres clases: de 0' a 35 '20'' (Manolo se va, que no quiere hacer esperar al Emperador), de 35'21'' (el chaval mira a su prima durmiendo) a 72'08'' (Geraldo se va triste de la estación), y de 72'09 (Pilara sube al vagón de las lecheras) a 103' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Acercarse, amablemente, al mundo rural de la posguerra, evidenciando las desigualdades sociales.
- Hablar de las supersticiones, del mundo sobrenatural y de los espíritus.
- Despertar curiosidad por los libros que dan lugar a películas.
- Ver una película donde realidad y fantasía se funden con normalidad.

Un poco de historia:

La película esta basada en la obra del mismo nombre de Wenceslao Fernández Flórez (1885-1964), y ambientada en los escenarios rurales de la Galicia natal del escritor. La novela se publicó en 1943.

La película ganó cinco Premios Goya: Mejor película, mejor actor (Alfredo Landa, el bandido "Fendetestas"), guión, música y diseño de vestuario.

Actividades previas

Si hay en clase alguien de Galicia que explique qué es la Santa Compañía. Si no es así, habrá que averiguarlo de otra forma.



Manejamos el diccionario para saber lo que es una fraga, un pazo, un ánima y un crucero. Después escribes un par de frases usando estas palabras.

Y ya que estamos con el diccionario, busca los significados que tiene la palabra animado; te ayudará a entender mejor el título de la película.

¿Conoces otras películas que estén basadas en obras literarias?

¿Verdadero o falso?

Cuando se hace una película que se basa en un libro, se dice que la película es un guión original. V F. Cuando se hace una película que se basa en un libro, se dice que la película es una adaptación literaria. V F. ¡No, no!, lo que se dice es que es una copia, un plagio. V F.

Sinopsis:

Malvís, un ex-albañil bonachón, se refugia en el bosque para asaltar a los viandantes. Allí vive también un joven cojitranco llamado Geraldo, amigo de Malvís y enamorado en silencio de Hermelinda, una joven que está esclavizada por su tía Juanita, mujer avara y gruñona. La chica, harta de su situación, se marcha a la ciudad ante la pena de Geraldo, que acude a casa de la bruja Moucha a consultarle lo que debe hacer para que la joven vuelva. Pilara, hija de Marica da Fame, ocupa el lugar de Hermelinda. A ella es a la única a quien Malvís, convertido ahora en el bandido "Fendetestas", no ataca. Al singular atracador no le van mal las cosas en su nuevo oficio, hasta que aparece en el bosque Fiz de Cotovelo, un fantasma que espanta a todo aquel que pasa por allí.

El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.

¿Te gusta leer? ¿Por qué lees o por qué no lees?

¿Qué diferencia hay entre leer y no leer?

¿Es cansado leer? ¿Qué nos aporta la lectura?

Aquí tienes un fragmento del libro de Wenceslao Fernández Flórez que da origen, tras su adaptación, a la película. Proponemos leerlo en voz alta por una persona mientras el resto de la clase cierra los ojos, escucha y crea "imágenes mentales". Después, viendo la película, veremos las imágenes que, siguiendo el mismo proceso, creó José Luis Cuerda, el director.

Antigua costumbre del campo gallego, cada cual daba al muerto recados para el otro mundo o le recordaba episodios vividos en común o le expresaba su cariño. Para esta vieja raza celta, inmemorialmente espiritualista, el alma del que se va está aún allí, entre ellos, escuchándolos con la tristeza de la separación, anotando en su memoria turbada los encargos de los que se quedan, murmurando un "¡adiós, adiós!", que cada uno oye dentro de sí como una respuesta. [...] la muerte no es desaparecer, sino ausentarse.

Y otro fragmento. Este lo ponemos para que lo leas y, después, compruebes que la literatura y el cine son dos lenguajes distintos (ni uno es mejor ni el otro es peor, son diferentes). Todo lo que aquí cuenta Wenceslao Fernández Flórez se verá reflejado a lo largo de la película en cómo ha fotografiado el paisaje el director, trabajando con su equipo de expertos.

Había una nube de color de topo apoyada en el monte Xalo, una nube pesada y desmedida que abrumaba el horizonte. Y vino el viento sur, afirmó los pies en el valle y se la echó a los hombros como un mozo puede cargar un saco de trigo colocado en un poyo. Pesaba tanto la nube que en la tierra se sentía el aliento tibio y húmedo del viento que jadeaba ráfagas. Quería llevarlas hasta el mar, aún lejano: pero al pasar por el Cecebre los pinos que hay en las alturas de Quintán rasgaron la cenicienta envoltura y todos los granos de agua cayeron, apretados, sucesivos, inagotables, sobre la verde y quebrada extensión del suelo.

Llovió tanto que parecía mentira que restase aire para respirar en el espacio lleno de hilos líquidos y de partículas acuosas que iban y venían, flotando, con aspecto de diminutos seres vivos, como si aquel mar tuviese también su plancton... En los establos penumbrosos, los bueyes fumaban su propio aliento, y en el balcón techado del cura, el gato - con la cola pegada al costado izquierdo, como una

espada-, *sentado sobre su vientre, miraba con ojos de chino una hora y otra hora, entre los barrotes pintados de azul, cómo caían tubitos de cristal desde las tejas, adormecido en romanticismo.*

Entonces la tierra se puso a trabajar, según su vieja sabiduría, para no anegarse, porque a la tierra le dura aún el terror del Diluvio y por eso emana de ella no sé qué de expectación solemne y de angustia que nos penetra imprecisamente cuando la flagelan los chubascos. ¿Dónde meter, Señor, tanta agua? ¿Qué hacer con ella? Y primero la escondió en los sembrados esponjosos y bajo la hierba de los prados, y luego hizo barro del polvo de los caminos, y como aún caía más, todo se dedicó a ayudarla. Las plantas bebieron hasta engordar; las corredoiras aviniéronse a convertirse en cauces; los arroyuelos que bajan hasta el río, olvidados entre herbazales se dieron una prisa ruidosa en llevar y verter su hinchada corriente; cada planicie arada se hizo cartel de escudo, a barras alternadas de plata y ocre, y como escudos de metal abandonados nacieron aquí y allá charcos inmóviles. En la fraga todos trabajaron también: los musgos se ensancharon; las piedrecitas de cuarzo de los senderillos dieron toda la tierra que adhirieran y se quedaron blancas y delatadas; cada hoja cargó todas las gotas que pudo soportar y las sostuvo en lo alto, y esos enanitos de gorros de colores que son los hongos y que tienen sangre de agua porque son hijos de la lluvia, nacieron a centenares, bruscos como un milagro, maliciosos y burlones; porque uno de tallo encorvado que tenía un remate plano e irregular, era evidente que caricaturizaba a la bruja de Orto, que atravesaba la fraga con un viejo paraguas abierto, y otro pequeñito y de rojo casquete quería sin duda remedar a la niña del molinero que, cuando llovía, pasaba llevando una antigua y breve sombrilla encarnada de su madre.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos,

espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (mujeres/hombres, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo), gritan? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

El cartel de la película

¿Qué nos dice este cartel sobre la película?

¿Qué te llama la atención?

¿Qué nos dice la fotografía?

¿De qué informan las letras?

¿Conoces a algún actor o al director?

¿Qué tipo de película será?



Para después: al final del filme, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía el cartel? ¿Por qué?

Durante la película conviene fijarse en:

Las actuaciones de los intérpretes, que son excepcionales.

Que esta es una película coral, hay muchos protagonistas.

Que algunos personajes tiene apodo: "Fendetestas" es el mote del bandido, es un nombre gallego, y se puede traducir por "Partecabezas" o "Rajacabezas". Otro de los motes es "Marica da Fame" que significa hambre, María "la del hambre", María "la pobre".

El bosque, tanto de día como de noche, muy hermoso y sugerente, muy bien fotografiado.

La música, que es fundamental para transmitir emociones. Esta música que no está en el bosque; que no hay nadie tocando, que no hay un aparato que la reproduzca, que se pone después, en el cine se llama música convencional. En el cine, y en esta película, también hay otra música que no es la convencional, es la que se llama naturalista porque es natural que oigamos música (como sucede en la secuencia del baile).

Actividades posteriores.

Repasamos.

En muchas novelas de Wenceslao Fernández Flórez se describe la vida rural gallega mediante un enfoque naturalista en el que no falta una nota melancólica. El gusto por una comicidad basada en la deformación de los hechos y orientada por una intención crítica también es una característica suya. ¿Se ve esto en la película?

Completa este resumen colocando cada palabra en su lugar: Tren, fantasma, bandido, patrona, caminos, bosque, época, pobres, mundo, cómico.

Personajes tiernos y humanos se pasean por este animado y componen una telaraña de historias que se entrecruzan. Un

un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una muchacha que emigra, un que busca compañía. Frente a un de, otro de ricos: los señores del pazo, las veraneantes llegadas de Madrid y la pueblerina que explota el trabajo de los niños. Entre todos ellos, el que bordea los del bosque, que trae y lleva personajes, único nexo que los une y los desune. Lo trágico y lo se unen en un film coral. Es una historia abierta, retrato costumbrista y crítico de una sociedad y una desde un sano sentido del humor donde lo real y lo imaginario se unen.

¿Qué roba y para qué Malvís al comenzar la historia? ¿De qué casa lo roba?

¿De quién es la casa que quiere robar?

¿Qué opinas del bandido "Fendetestas"? ¿Crees que es un bandido peligroso?

¿Qué roba el niño del tren?; ¿Qué hace con los topos que caza?

¿Por qué roban, por maldad o por hambre y necesidad?

¿De quién está enamorado Geraldo? ¿Es correspondido?

¿Con quién vive Hermelinda? ¿Por qué deja la aldea y se va a vivir a la ciudad?

¿Crees que este hecho (cuando lo hacía una mujer) era criticado por la sociedad de aquella época? Razona tu respuesta.

¿Qué imagen tiene el bandido "Fendetestas" de las mujeres? ¿A qué crees que se debe esa visión tan negativa?

Compara las condiciones de vida de la familia de los señores D'Abondo con la de "Marica da Fame".

¿Qué cosas de las que pasan en la película son muy importantes y, si no hubieran pasado, la historia sería diferente?

¿Qué cosas de las que pasan no son tan importantes y, si no pasaran, la historia no cambiaría apenas?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *El bosque animado* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas, digamos que son, "los malos"). En *El bosque animado*, aunque es una película coral, hay algunos papeles más importantes que otros.



¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro)?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

Ya sabes que el adjetivo animado tiene distintos significados. Elige los que creas que mejor le van al bosque de la película:

1. Adj. Dotado de alma.
2. Adj. Alegre, divertido.
3. Adj. Dicho de un lugar: concurrido.
4. Adj. Dotado de movimiento.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Ahora vas a elaborar el *storyboard* de esta escena tomando como referencia el texto del diálogo (el *storyboard* es como el tebeo de la película, y consiste en hacer el guión dibujando la idea de cada plano, su composición: el decorado, la posición de los personajes, etc.; de esta manera, después, se encuadrará con la cámara según lo previsto. El dibujo no ha de ser muy elaborado, pero sí lo suficiente para hacerse una idea a la hora del rodaje). En este caso con un par de viñetas bastará.

Hablan el bandido "Fondetestas" y Fiz, el alma en pena:

- ¡Alto me caso en Soria! ¡Y venga el tabaco!
- Pues...no sé si llevaré algo, porque fumar yo fumaba.
- Y papel..., ¡Pero esto es tierra!
- Ya, se ve que no me pusieron tabaco.
- ¿Qué no te pusieron tabaco cuándo?
- Cuando me amortajaron.

Describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, adultos/niños...)? ¿Qué tipo de relación hay entre



ellos? ¿Qué te sugieren los colores utilizados, y la luz? ¿Qué se oye de fondo?
Escribe el diálogo. Ponle título.

Repasa la secuencia de 88'08'' a 84'53. Primero, con los ojos cerrados, solo escuchando; después, con imagen y sin sonido; por último, con imagen y sonido. Así comprenderás el valor de la música convencional.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, a qué se dedican, son pobres o ricos, cuál es su carácter, cómo actúan, relación de parentesco si la hay entre algunos: Xan de Malvís ("Fendetestas"), Geraldo, Pilara, Fiz de Cotobelo, Hermelinda, "Marica da Fame", Juanita Arruallo y Roque Freire.

¿Recuerdas quién dice...?

Un día me lio la manta a la cabeza y me pongo a robar...

Los amores entran riendo y salen llorando y gimiendo.

Ya va siendo hora de que sientes la cabeza, vamos de que empieces a trabajar como un hombre... Si tu padre levantara la cabeza...

No quiero trabajar a jornal.

Sécate esas "lágrimas de cocodrilo.

En la película algunos personajes "sueñan" con un futuro mejor; ¿con qué sueñan "Fuendetestas", Geraldo, Hermelinda, "Marica de Fame", la niña Pilara y el ánima Fiz de Cotobelo?

¿Y tú, con qué "sueñas" para el futuro?

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Pon un ejemplo de:

Intensa emoción.

Humor y risas.

Drama, tragedia.

Amistad.

Tristeza y melancolía.

Ternura y bondad.

¿Te hubiera gustado que Geraldo y Hermelinda se hicieran novios, por qué?

Esta es una actividad que busca una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Tú qué ves? ¿Qué ven las dos hermanas? ¿Cómo huele ese bosque tan verde? ¿Qué sonidos se escuchan (perros, pájaros, truenos, fantasmas...)?, ¿Cómo se sienten los personajes?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma: un exterior día, bosque.



El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Cuando vemos una película bien hecha, vivimos las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto es parte de nuestra inteligencia emocional y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás compartiendo sus sentimientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *El bosque animado*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

¿Por qué será que nos cae mejor el bandido (que se dedica a robar) que el cabo de la guardia civil?

A ver si les reconoces (este ejercicio te permite mejorar uno muy parecido que has hecho antes): Geraldo, Pilara, Roque Freire, "Marica da Fame", Xan de Malvís, Fiz de Cotobelo, Juanita Arruallo, las hermanas Roade (las madrileñas) y Hermelinda.

Es la sobrina de Juanita Arruallo. Tras ser la criada de su tía, harta de esta servidumbre, decide irse a la ciudad.

Es la tía de Hermelinda; una mujer entrada en años y avara. Tiene muy mal genio. Muestra su lado humano en el velatorio de su criada.

Uno de los labradores más ricos de la fraga de Cecebre.

Harto de las escasas ganancias que da el campo decide echarse al monte y convertirse en ladrón.

Hija de Marica da Fame y criada de Juanita Arruallo; siempre está temerosa de las reprimendas de su ama.



La madre de Pilara; posiblemente la más pobre y hambrienta de la fraga.

Está enamorado de Hermelinda.

Va vagando por la fraga como alma en pena.

Son de la ciudad y se asustan de todo.

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres

guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

En la película *El bosque animado* (y todavía más en la novela) se habla de diferentes temas. A continuación los enumeramos. Comenta algo de cada uno de ellos y di cuáles te han interesado más.

El ambiente rural gallego.

La pobreza.

Las supersticiones y la brujería.

El trabajo infantil.

La muerte.

La emigración.

El amor no correspondido.

Las fuerzas vivas del pueblo: la guardia civil, el cura y el cacique rico.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):

Divertida . Una comedia . Adaptación literaria . Recomendable .

Interesante . Con un toque romántico . Realista y con magia . Para todos

los públicos . Entretenida . Una historia amable y graciosa . Dan ganas

de leer el libro . Aburrida y lenta ...

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica correspondiente de María José Torres Martín para TodoEle - CinELE - TodoEle.net, y la de Cruz M.ª Hernández Ballesteros para DidactiRed - Centro Virtual Cervantes.

Programa *Leer para aprender. Leer en la era digital*: "Cine en las Aulas". Material elaborado por Un Día de Cine. Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.