

Billy Elliot

Título original en inglés: *Billy Elliot (I will dance)*.

Director: Stephen Daldry.

Año: 2000. País: Inglaterra.

Duración: 106'. Puede verse en tres clases: de 0' a 34'20'' (quedan para empezar el lunes las clases privadas), de 34'21'' (Billy ve a su amigo probándose vestidos de su hermana) a 76'04'' (el padre empeña las joyas), y de 76'05'' (Billy y su padre va a coger el autobús) a 106' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Trabajar la empatía y la autoestima.
- Rechazar la discriminación en función del género. Ser críticos ante los prejuicios.
- Reconocer la importancia del esfuerzo en la consecución de metas.
- Reflexionar sobre el papel de la familia a lo largo de la película.
- Ver una película en inglés con subtítulos en español.

Un poco de historia:

Tiene tres Premios BAFTA, el equivalente a los Goya en España.

El protagonista fue seleccionado entre más de dos mil aspirantes al papel.

Sinopsis:

Estamos en 1984, durante una huelga de mineros en el Norte de Inglaterra, donde los enfrentamientos entre los trabajadores y la policía son frecuentes. Los mineros son tipos duros y no se asustan con facilidad, van a seguir protestando para mejorar su trabajo. Entre los que protestan están el padre y el hermano de Billy. Billy tiene once años y practica el boxeo por indicación de su padre, pero a él lo que le gusta es la danza.

Actividades previas.

¿Crees que Billy tiene fácil conseguir su objetivo (bailar ballet)?

¿Tienes ya claro cuál es tu vocación?

El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Pues bien, te proponemos que veas la película y la “vivas” siendo Billy, el protagonista.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

En cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Teniendo esto en cuenta, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Escribe el diálogo, y si le quieres poner música, cómo sería; ¿algún otro sonido? Ponle título. No lo hemos dicho, pero... ¡Usa tu imaginación!



Durante la película conviene fijarse en:

Que hay dos asuntos por resolver: el deseo de ser bailarín de Billy; la lucha de su padre, su hermano y otros mineros por mejorar su trabajo.

Lo bien elegido que está el reparto (el casting).

La música, un lenguaje universal para la expresión de los sentimientos, sentimientos que a veces con palabras no sabemos explicar. Aquí se usa desde el inicio y hasta el final. Hay canciones que ya existían y música compuesta para la película.

Actividades posteriores.

Repasamos

Apunta los obstáculos que encuentra el protagonista para ser bailarín. ¿Cuál su actitud ante estos los problemas?

¿Encuentras actitudes homófobas (negativas hacia las personas homosexuales) en algunos personajes?

Haz un listado de actividades y valores que en la película estén asociados al género masculino y al femenino.

¿Verdadero o falso?

Billy se pregunta que qué tiene de malo el ballet. A lo que su padre responde *Nada para las niñas ¡pero no los niños! Para los niños fútbol, boxeo o lucha.*

¿Lo recuerdas? Pero no da razones, solo repite lo que le han enseñado, porque en realidad no hay cosas para niños y cosas para niñas. V F. Cuando Billy decide unirse al grupo de niñas que practican ballet debe superar sus propios prejuicios (por eso dice tantas veces que no es gay) y los de su familia y gente del barrio. La única persona que apoya su decisión es *Mrs. Wilkinson*, la profesora de danza. V F.

Por suerte, después, también le apoyarán...

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Billy Elliot* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor o amistad.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 11:

- La víspera de la audición Tony, el hermano de Billy, es detenido a causa de las acciones de la huelga y Billy se ve obligado a permanecer con su familia, por lo que no puede presentarse a la prueba.
- Catorce años más tarde, en 1999, Billy sube al escenario para interpretar *El Lago de los cisnes*. Entre el público están su padre, su hermano y su amigo Michael.
- Jackie lleva a su hijo Billy al Centro de Deportes para aprender boxeo, pero a Billy no le gusta este deporte y se pasa a una clase de ballet que está utilizando el gimnasio (mientras que su estudio en el sótano de costumbre en el Polideportivo está siendo temporalmente utilizado como comedor para los mineros en huelga).

- 3. La Sra. Wilkinson cree que Billy tiene el suficiente talento como para estudiar en la *Royal Ballet School* de Londres, y se ofrece para darle clases gratis.
- Viendo bailar a su hijo con su amigo Michael en el gimnasio, Jackie se maravilla del talento para el baile que tiene Billy, y al creer que su mujer, si estuviera viva, le hubiera apoyado, cambia de actitud.
- Sin que Jackie lo sepa, Billy se une a la clase de ballet. Cuando Jackie lo descubre, le prohíbe tomar clases de ballet. Pero Billy, un apasionado de la danza, sigue en secreto con la ayuda de su maestra, *Mrs. Wilkinson*, que le da lecciones de ballet gratis.
- La Sra. Wilkinson le habla a Jackie sobre la oportunidad perdida, pero por temor a que Billy sea considerado un "maricón" en el barrio, tanto Jackie como Tony se niegan a que Billy se convierta en bailarín profesional de ballet.
- 6. En Navidad, Billy se entera de que su mejor amigo, Michael, es homosexual. Y aunque Billy no lo es, e insiste en ello, apoya a su amigo.
- Por ayudar a su hijo pequeño, Jackie está dispuesto incluso a convertirse en un esquirolo y trabajar en la mina cuando los demás hacen huelga, hasta conseguir el dinero para pagar el viaje a Londres, pero su hijo Tony se lo impide.
- 9. Sus compañeros de la mina y del barrio reúnen el dinero, y Jackie lo lleva a Londres a una audición para el *Royal Ballet School*. Aunque está muy nervioso, Billy lo hace bien, pero da un puñetazo a otro niño y es severamente reprendido por la junta de revisión.
- Billy vuelve a casa con su padre. Algún tiempo después, recibe una carta de aceptación de la escuela del *Royal Ballet*.

A ver si les reconoces por cómo son y por lo que hacen:

Cuida de su abuela que necesita atención especial; su madre ha muerto y la echa de menos.

Tiene un buen juego de piernas, es muy ágil, pero carece de pegada.

Una mujer seria, de carácter severo; con más recursos económicos que la familia de Billy y con dificultades matrimoniales.

Oculto el mensaje para su madre sobre la imposibilidad de hacer la prueba porque han detenido a Tony.

Son derrotados en sus reivindicaciones y deben volver a trabajar sin conseguir nada.

A ver si les reconoces por lo que dicen:

Para los niños fútbol, boxeo o lucha.

¡Te odio, eres un cabronazo!

¡Usted es como los demás, lo único que quiere es darme órdenes!

Y yo, ¿no te gusto?

¿No se lo dirás a nadie?

No dejes de ser tú mismo.

¿Crees que ser bailarín de ballet es mejor que ser minero?

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Nos hemos inventado un diario secreto de Billy. Léelo y anota después de cada párrafo cómo se sentía Billy cuando lo escribió. Escribe tú el 10, ya en 1999.

1. Estoy harto. Me han vuelto a zurrar en el gimnasio y mi padre empeñado en malgastar los peniques con estos malditos guantes. ¡Como si nos sobrase el dinero!
2. Hoy he visto a las chicas haciendo ballet y *Mrs. Wilkinson* me ha dicho que si me atrevía y he estado siguiendo el ritmo del piano de *Mr. Braithwaite*. Ha sido muy raro, me gusta la música, pero esas palabras en francés... Si se entera mi padre, me mata.
3. Quiero bailar. Nada me gusta más. Si me viera mamá estaría orgullosa de mí y me acompañaría al piano para hacer los giros que ya me salen, he practicado mucho. Además no soy marica.
4. Se acabó lo del ballet. Se ha enterado mi padre y me ha dicho que tengo que olvidarme del ballet y del boxeo, porque se parte el espinazo por los 50 peniques. Le

he llamado cabronazo y me la he ganado. Tengo que ocuparme de la abuela que está todo el día repitiendo que podía haber sido bailarina profesional.

5. Secreto: voy a seguir bailando. Quizá esto no debería ponerlo aquí por si lo lee mi padre. *Mrs. Wilkinson* me va a dar clases en el gimnasio. ¡Sólo a mí! He conocido a su marido, un parado que bebe y que odia a todo el mundo, sobre todo a los mineros. He ido a ver a Michael que se estaba poniendo ropa de su hermana. Está como una cabra o ¿será marica?

6. Otra vez se acabó. La policía ha detenido a Tony, lo han cazado como a un zorro. Me he perdido la prueba. Creo que seré minero.

7. Hace frío. Mi padre me va a ayudar. Estaba bailando con Michael en el gimnasio cuando ha entrado y me ha visto bailar. He bailado para él, para decirle cuatro cosas bailando. Me miraba como si no me conociera. Soy yo, de verdad soy yo.

8. Me parece que lo he estropeado. Hemos estado en Londres, en la prueba. Me miraban como a un bicho raro, creo que pensaban "mira este hijo de minero es un fracasado". Le he dado un puñetazo a un chaval en el vestuario. Sólo quería salir de allí.

9. Me han aceptado. Mamá estará orgullosa. No sé qué hacer... Y no soy marica.

10.

Observa este fotograma (lo que en cine se llama interior día, gimnasio).



Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con el fotograma anterior.

¿Cómo imaginas la vida de Billy si hubiera cumplido con las expectativas que como “hombre” tenían de él?, ¿piensas que hubiera sido feliz?

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan:

Jackie, el padre de Billy.

Tony, su hermano.

Billy.

La madre de Billy (algo puedes contar de ella, ¿no?).

Michael, el amigo de Billy.

Mrs. Wilkinson, la profesora.

Su hija Debbie.



¿Verdadero o falso?

A Debbie, la hija de la profesora, le gusta Billy, pero a Billy no le gusta de la misma forma. V F. A Michael puede que le guste Billy, pero Billy solo le quiere como amigo. V F. De todo esto podemos sacar la conclusión de que nuestros sentimientos no siempre van a ser correspondidos. V F.

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y, ahora, tú trabajas en el cine: Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente; como recordarás, la película tiene dos finales, uno feliz para el bailarín protagonista y otro triste para la población minera de Durham, que no consigue sus reivindicaciones para mejorar sus condiciones de trabajo.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Por último, escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser “perfecta”.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Cómo te has sentido en la piel de Billy?

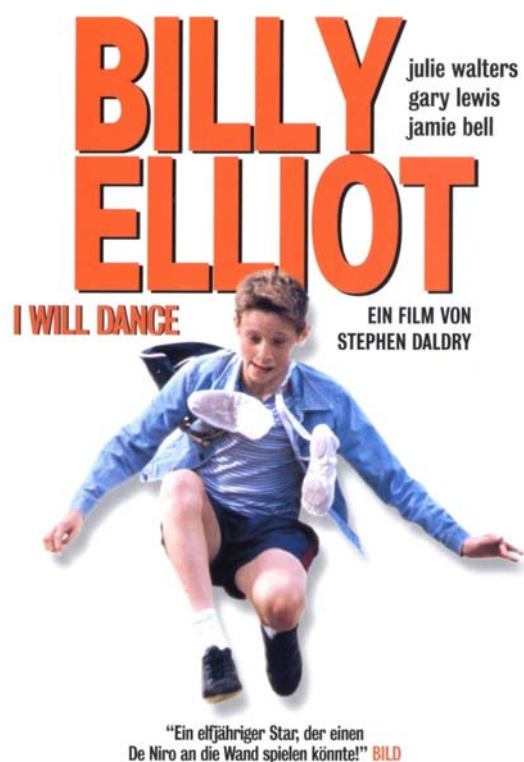
¿Verdadero o falso?

Billy puede tener un talento innato para la danza, pero sin su esfuerzo y el apoyo de otras personas nada hubiera sido posible. V F. Para resaltar más el conflicto que tiene que vencer Billy, el director de la película sitúa los ensayos de Billy en el mismo gimnasio donde se practica boxeo, un deporte rudo y violento. V F.

La preferencia sexual de cada uno, ¿tiene algo que ver con lo que uno quiere ser, con la vocación?

¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

Ya has dibujado tu cartel, ¿verdad? Bueno, aquí tienes dos distintos. Compara los tres y anota semejanzas y diferencias. ¿Cuál te gusta más?



Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Juvenil . Dramática . Recomendable . Interesante . Con un toque romántico . Para todos los públicos . De aventuras . Es una crítica a la sociedad machista . Casi musical . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestada en el colegio).

Para hacer esta guía hemos consultado la unidad didáctica correspondiente de Ana Andaluz, I Ciclo de Cine y Educación, y la del programa del Gobierno de Aragón, Cine y Salud.

Programa Leer para aprender. Leer en la era digital. "Cine en las Aulas". Material elaborado por Un Día de Cine. Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.