

## ***WALL•E. Batallón de limpieza.***

Título original en inglés: *WALL•E*

Director: Andrew Stanton.

Año: 2008. País: Estados Unidos de Norteamérica.

Duración: 94'. Puede verse en dos clases: de 0' a 46'40'' (el Capitán ha de comenzar la operación de regreso a la Tierra), y de 46'41'' a 93' (fin, títulos -- que hay que ver y disfrutar-- incluidos).

### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre la sociedad de consumo y la destrucción del ecosistema terrestre.
- Recordar que hay alternativas para un desarrollo sostenible: reducción, reutilización y reciclaje.
- Trabajar valores como el afecto, la ternura, el amor, la voluntad de acción, el trabajo en equipo y la convivencia.
- Valorar como parte de nuestra salud: la alimentación, las relaciones personales y la actividad física.
- Ver una película de ciencia ficción.
- Ver una película en VOSE (Versión Original con Subtítulos en Español) y practicar el inglés.

### **Un poco de historia:**

*Wall•E* es una película de animación de ciencia ficción. Este género suele mostrar cómo será el futuro para que así podamos pensar sobre los problemas que ya tenemos en el presente.

Esta película tiene muchos premios, incluido el Oscar.

Wall-E es el acrónimo de *Waste Allocation Load Lifter Earth Class* (Compactador de basuras terrenales).

EVE (EVA) es el acrónimo de *Extraterrestrial Vegetation Evaluator* (Evaluador de Vegetación Extraterrestre).

### **Sinopsis:**

El robot Wall•E y una cucaracha son los únicos habitantes de la Tierra. Los seres humanos, incapaces de gestionar los residuos que generan, la han abandonado y viven en una nave espacial donde las máquinas lo hacen todo. La vida de este robot, recolector de basura, se revoluciona cuando conoce a EVA, una eficaz máquina enviada para buscar restos de vida.

### **Actividades previas.**

¿Verdadero o Falso? V F.

Serían necesarios otros dos planetas como éste para que los 6.000 millones de seres humanos que actualmente pueblan la Tierra pudieran vivir como vivimos en las sociedades industriales como, por ejemplo, España. V F. Los recursos de la Tierra son limitados V F. La extracción de minerales requiere remover millones de toneladas de tierra, también se destruyen miles de kilómetros de bosque para papel y madera, de los cuales una parte se convierte en inútiles embalajes para los productos que consumimos; la industria pesquera está poniendo en peligro la capacidad reproductiva de la fauna marítima... V F. Este es un planeta compartido, si las especies van desapareciendo es que la amenaza sobre los humanos está más cerca V F.

Es un espacio grande y limpio; cuando estás dentro no existe contacto con el exterior (no tiene ventanas) y el tiempo pasa sin que te des cuenta (no hay relojes a la vista); allí no hay peligro y tienes “todo” lo que la publicidad afirma que necesitamos. Es agradable, se está fresquito en verano y caliente en invierno; las escaleras mecánicas te facilitan el movimiento. Puedes mirar, pasear, comprar y divertirte. Hablamos de...

¿Verdadero o Falso? V F

La gente joven pasa la mayor parte del tiempo que está en casa delante de un ordenador. V F. Y solo dedican el 10% de su jornada a relacionarse con sus familiares (tres veces menos tiempo que hace 20 años). V F. El 41% de los y las adolescentes que están en las redes sociales (como *Tuenti*, *Facebook* o

*Twitter*) tienen más de 100 contactos agregados. V F. Los expertos señalan que es imposible tener 100 amistades. V F. Ya hay quienes cuidan más su perfil y fotos para colgar que su aspecto real cuando salen a la calle. V F. Todavía no se sabe, no está claro, hay dudas sobre la capacidad que tendrán estos adolescentes, cuando sean personas adultas, para mantener amistades reales, soportar la frustración, la soledad o el retraso en conseguir lo que quieren, tan acostumbradas como están a la inmediatez y a la conexión constante; puede ser que se encuentren mejor con su identidad *online* que en la vida real. V F.

### **El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Describe con detalle este fotograma: ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, jóvenes/viejos, humanos/robots...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos?



Ahora el sonido. Tú decides lo que se oye de fondo y en primer término, más alto; si hay música o no; parece que hablan... Escribe el diálogo. Ponle título.

### **Durante la película conviene fijarse en:**

El inicio, casi da la impresión que estamos ante un documental sobre las basuras industriales.

Los 30 primeros minutos, que son un homenaje al cine "mudo". Sin diálogos, la imagen se apoya en los gestos, las miradas, los movimientos expresivos, los

*gags* visuales y el sonido: el viento, los ruidos que hace Wall•E, la música y el silencio.

¿Qué es un *gag* en el cine? Algo cómico, rápido e inesperado.

La publicidad de la corporación de empresas BNL (*Buy & Large*. Consume a lo grande), que está por todas partes.

Los títulos finales (¡hasta el final y con atención!).

### **Actividades posteriores.**

#### **Analizamos la película.**

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa WALL•E y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro)?

¿Dónde? Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

### **El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

Esto ya lo sabías, ¿verdad?

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: El tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros

ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Con estos dos fotogramas hablaremos de la diferente fotografía que hay en los dos lugares en los que suceden las cosas (la Tierra y la nave Axioma) en cuanto a los colores.



Estúdialos uno por uno, compáralos y saca alguna conclusión.

Mira a ver si tus conclusiones se parecen a estas:

- En un lugar los colores son apagados y recuerdan a un desierto con una atmósfera polvorienta como de bruma contaminante.
- En el otro lugar, por el contrario, los colores son más brillantes y fuertes, más vivos, y todo parece estar ordenado y limpio.

Así pues, lo que pasa en la Tierra está fotografiado con colores...

Y, por el contrario, lo que sucede en Axioma está fotografiado...

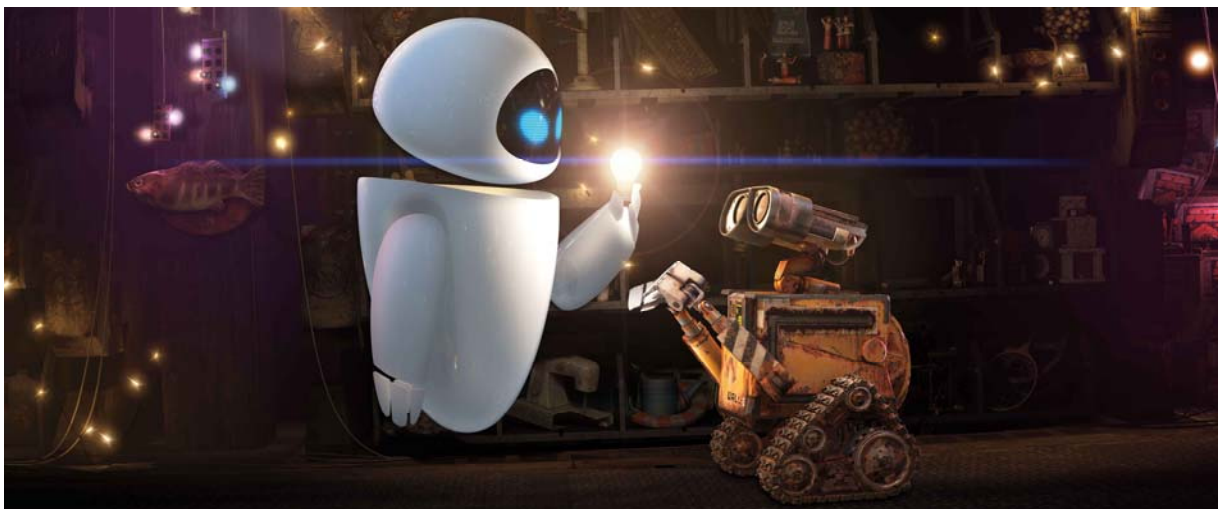
Y esto es lo que sucede cuando los habitantes de la nave bajan a la Tierra.



*¿Cómo dices, sí? Habla un poco más alto, que no te oigo bien. ¡Ah, sí, sí! Ahora hablaremos del sonido.*

En la primera parte, en la Tierra, no hay diálogos hasta que hablan Wall•E y EVA; comienza la película con una canción que escucha el protagonista (son importantes las canciones, a Wall•E le gustan y la película termina con una), después la música y distintos ruidos nos pone en situación: viento, metales escachados, los sonidos que hace Wall•E, y otros que tú recuerdes...

Ejercicio: ponle sonido.



Estos seis fotogramas (entre otros) resumen la película. Ponlos en orden.



**El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.**

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 19:

- 6. En Axioma, los terrícolas, viven como en un gran centro comercial, sin apenas moverse por estar las tareas automatizadas, por lo que son todos obesos.

- Tras más de 700 años desde que la Tierra fuera evacuada por la corporación BNL debido a la toxicidad generada por la cantidad de basura acumulada, solo WALL·E, un robot dedicado a compactar basura, habita el planeta.
- Cuando el Capitán B. McCrea es informado de que la misión de EVA ha dado resultado positivo, no sabe qué decisión tomar, pues está acostumbrado a no hacer nada, ya que deciden siempre los robots.
- WALL·E además de hacer su trabajo recoge todas las cosas que le llaman la atención, disfrutando especialmente de un viejo video musical.
- 9. Pero cuando EVA se abre, no tiene ninguna planta en su interior, por lo que todo seguirá igual; pero en el Capitán se ha despertado la curiosidad por comprender cómo es la Tierra.
- 3. La rutina de WALL·E se rompe con la llegada de otro robot, EVA, a la que le muestra sus tesoros, incluida una planta encontrada unos días antes. EVA reacciona cogiendo la planta y guardándola dentro de su cuerpo, tras lo que se desactiva.
- Emocionado tras informarse de cómo era la Tierra, el Capitán recibe a EVA con la planta y comprueba, por las imágenes grabadas que le muestra, que la Tierra no es tan maravillosa como el suponía.
- Aparece una nave que va a recoger a EVA y WALL·E se aferra a ella hasta llegar a la nave nodriza, Axioma.
- Finalmente, según los protocolos, la nave debe regresar a la Tierra al ser ya posible la vida. Empieza la Operación Recolonizar.
- WALL·E saca a EVA de la sala de reparaciones y con ellos huyen el resto de robots defectuosos, a los que se les considera robots rebeldes.
- No obstante decide volver, pese a la negativa de AUTO, que le muestra un video (antiguo) en el que se informa de que los niveles de toxicidad de la Tierra son tan elevados que la vida es inviable.
- 18. El beso de la desconsolada EVA devuelve la memoria a WALL·E; vemos como más plantas están creciendo.



- EVA quiere enviar a WALL·E de regreso a la Tierra. Otro robot introduce en la cápsula en que está WALL·E la planta desaparecida.
- 15. Cuando WALL·E se hace con la planta, AUTO lo electrocuta y lo envía a los residuos junto con EVA, siendo expulsados de la nave, aunque gracias a EVA consiguen regresar para intentar llevar la planta hasta el detector holográfico.
- Tras una dura lucha, el Capitán consigue desactivar a AUTO, y con la ayuda de todos (humanos y robots rebeldes) EVA coloca la planta en el detector, con lo que la nave parte hacia la Tierra.
- En la Tierra, EVA repara a WALL·E, aunque su memoria se encuentra borrada, por lo que vuelve a ser un simple robot que tritura basura y la almacena.
- Los títulos de crédito repasan la historia de la humanidad en sus distintas etapas, desde las pinturas rupestres a nuestros días.
- 12. En el espacio WALL·E ve como el cohete va a autodestruirse, pero consigue salvarse propulsándose con un extintor, ante la alegría de EVA, que había salido a rescatarlo, y que al verlo bien y con la planta, lo abraza.
- WALL·E, atraído por EVA, trata de hacer que se encienda de nuevo, sin conseguirlo.

A ver si les reconoces por cómo son y por lo que hacen:

No se miran ni se tocan a pesar de estar muy cerca.

Recolecta y guarda en su casa la memoria del pasado de la humanidad.

Su misión es su máxima prioridad. Va armada.

Está aburrido de su trabajo: comprueba una y otra vez el estado de la nave espacial y deja su control al piloto automático AUTO.

No quiere obedecer las órdenes del Capitán.

A ver si les reconoces por lo que dicen:

*Tenemos todo lo que necesita para ser feliz.*

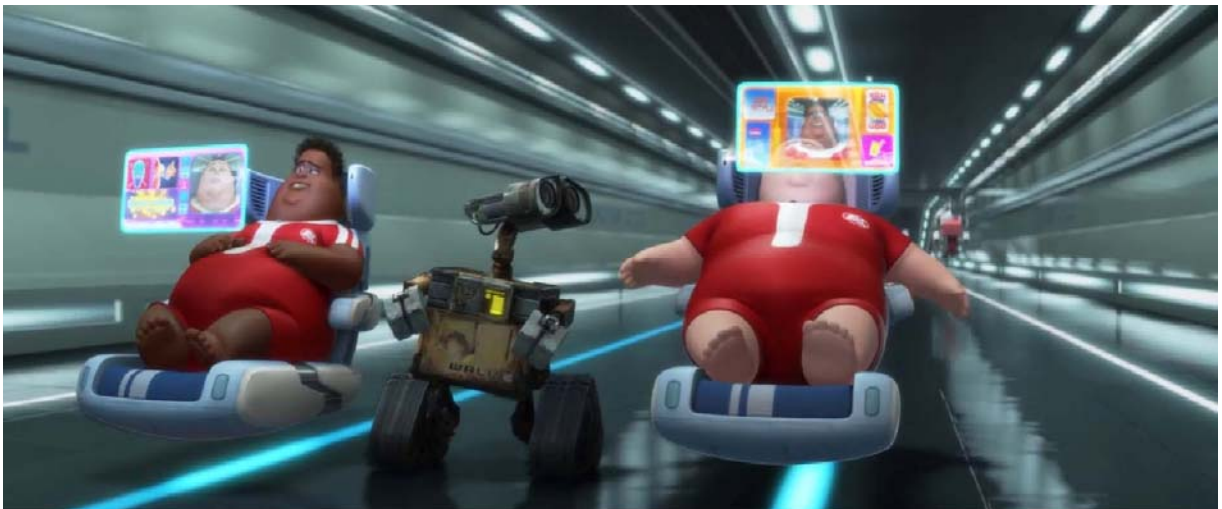
*No puedo sentarme aquí y no hacer nada. ¡Eso es todo lo que siempre he hecho! ¡Nada!*

*Hola, pilotos automáticos, tengo malas noticias. La operación limpieza ha fracasado. Los niveles de toxicidad en la Tierra son tan elevados que la vida es inviable. Por desgracia hemos decidido cancelar la operación recolonizar, así que seguid vuestro rumbo. Para no tener que resolver ese problema, que todo el mundo se quede en el espacio. Pasad a piloto automático. Tomad el control de todo y no volváis a la Tierra.*

### **El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.**

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Esta actividad se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y busca una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿qué sienten los personajes...? Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un interior día, nave Axioma.



### **El cine nos hace vivir otras vidas.**

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el

lugar de los demás, de identificarnos con otros. Tú, ¿con quién te identificas en WALL•E, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el personaje que peor te cae? Razona la respuesta.

A continuación tienes una serie de características que definen a los personajes principales (WALL•E, EVA y el Capitán) y nos dicen cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan. Selecciona para cada uno las más apropiadas:

Está programado para almacenar y organizar la basura que se acumula.

Su estética es sofisticada.

Ha engordado tanto que la chaqueta le viene pequeña y no sabe andar.

Sufre cuando WALL•E está en peligro.

Es sensible y se enamora a primera vista.

Sin capacidad de decisión ni actitud de responsabilidad respecto a la población de Axioma.

Le gustan las películas musicales y las canciones de amor.

Sus formas son redondeadas. Nunca está sucia.

Está muy solo.

Antepone sus emociones a la instrucción para la que está programada.

Se ilusiona con el cielo azul y la hierba de la Tierra.

Tiene que cumplir una misión, seguir las instrucciones.

Se deja llevar por la rutina desde que se despierta.

Es muy inexpresiva.

Se encarga de dar los anuncios matinales que, según él, son la única cosa que hace en la nave.

Limpia y ordena, construye.

Vuela, ataca, dispara y destruye.

Tiene sentido del humor.

Descubre que las manos pueden unirle a otros.

Sus ojos son muy, muy expresivos.

Asume su responsabilidad y lucha por volver a la tierra.

De los tres personajes principales: WALL•E, EVA y el Capitán, dos evolucionan bastante, no siempre son igual. ¿Quiénes son y cuál es su evolución?

Cuando EVA llega a La Tierra, ¿cuál es su objetivo? ¿Qué hace para conseguirlo?

Compara la forma de obrar de WALL-E con la de EVA al principio de la película, pues son completamente opuestas.

### **El cine es un trabajo en equipo.**

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con cada título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser “perfecta”.

### **Con el cine nos divertimos y aprendemos.**

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

En la Tierra, cuando comienza la historia solo hay dos seres vivos, que son...  
¡Cuidado, que un robot no es un ser vivo, eh?

¿Qué ha pasado en la Tierra? ¿Qué y quién lo ha originado?

Si no queremos que nos pase lo mismo en un futuro, ¿qué acciones concretas podemos hacer para evitarlo? ¿Cuáles llevas tú a la práctica en el día a día?

¿Verdadero falso?

La contaminación, la acumulación de residuos, el agotamiento de recursos, la pérdida de la biodiversidad, son algunas de las consecuencias medioambientales globales resultado de nuestros hábitos de consumo individuales. V F

¿En qué consiste la regla de las tres erres?

¿Cuáles son tus tres actividades de ocio principales? ¿En qué lugares? ¿Con quién las compartes?

Piensa en un gran centro comercial que conozcas. ¿Tiene alguna semejanza con la nave Axioma (en ella el cielo es artificial, la temperatura constante, las palmeras holográficas, todo está lleno de pantallas, la megafonía informa...)? ¿Cuáles?

¿Por qué creéis que las visitas a los centros comerciales son la actividad de ocio más utilizada por la juventud que vive en las ciudades?

En la escena de la escuela infantil (39'36''), un robot instruye a los niños y niñas con el siguiente mensaje: *A de Axioma, vuestro hogar dulce hogar. B de Buy & Large (Compra a lo grande), vuestro mejor amigo.* ¿Qué crítica el director con esta escena?

La educación para el consumo □. El poder de la publicidad □. Las grandes superficies comerciales □. Ni me había dado cuenta de esto □...

¿Cómo visten las personas de la nave? ¿Qué comen? ¿Cuál es el papel de la publicidad y el consumo en la vida en Axioma? ¿Ocurre algo similar en nuestra sociedad? ¿Por qué?

Todos tenemos necesidad de sentirnos queridos, es la necesidad de afecto que tiene WALL-E. Y es en nuestras relaciones con los demás donde encontramos ese afecto. Pon ejemplos en los que has sentido esa necesidad y cuenta en quién has encontrado el afecto que necesitabas.

¿Cómo es la vida para los humanos en la nave AXION? ¿A qué se dedican los humanos que viven allí?

¿Recuerdas la frase *Todas mis citas holográficas han sido un desastre* (por si no lo sabes, la holografía es una técnica fotográfica tridimensional)? Analiza el modo de relacionarse de los humanos en la nave: ¿Se relacionan mucho?, ¿se miran o se tocan e algún momento?, ¿qué ha originado que vivan aislados entre sí?

Desde el comienzo, Wall•E se fija en sus manos y al ver esa vieja película de vídeo le gusta el gesto de unir una con otra. Cuando conoce a EVA se la tiende pero EVA solo descubre lo que significa dar la mano al final, cuando conoce de verdad a Wall•E y ya puede sentir emociones más allá de su "instrucción". Los humanos John y Mary unen sus manos y salvan a los niños cuando la nave va a la deriva; las personas de la nave se agarran unas a otras de las manos y evitan golpearse cuando la nave pierde el control. Las manos de todos pasan la planta en cadena para que Wall•E pueda introducirla en el dispositivo que programa el regreso a la tierra...

Y hay más ejemplo, Wall•E es muy saludador.

¿Por qué las manos son tan importantes en la película? ¿Qué simbolizan? ¿Qué hacemos cuando nos damos la mano? ¿Es lo mismo dar la mano que ir de la mano?



¿En qué momentos de la película o en qué personajes están presentes estos valores?:

- Afecto, ternura, amor.
- Convivencia.
- Voluntad de acción.
- Trabajo.
- Trabajo en equipo.

¿En qué momentos de la película o en qué personajes están presentes esta serie de valores negativos o contravalores?:

- Vagancia, falta de voluntad.
- Consumismo.
- Violencia.
- Incomunicación.
- Frialdad emocional.

¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

Si no queremos que en la tierra sea imposible vivir, hemos de plantearnos un modelo de desarrollo sostenible con el medioambiente, donde se consuma menos y mejor □. La unión de las fuerzas de Wall•E, EVA y de las personas de la nave nos demuestra que las cosas se consiguen trabajando en equipo □. Hemos de cuidar las relaciones entre las personas para hacer un mundo más humano □...

Para quienes todavía no sepan el suficiente inglés, ahí va traducida la canción final de la película, *Down to Earth* (de Peter Gabriel. Pregunta en casa por él, puede que le conozcan). Ya hemos dicho que en la película la música y las canciones son importantes.

*¿Pensabas que tus pies estaban amarrados?*

*¿Te sentías engañado?*

*Cuando estás lejos en el espacio, esas reglas no funcionan*

*Así que vuelve, desciende...*

*Volvamos a la Tierra  
No hay mejor sitio donde ir  
Tenemos nieve en las montañas  
Tenemos ríos que van al mar  
Volvamos a la Tierra  
Oiremos el canto de los pájaros en los árboles  
Cuidaremos la Tierra  
Esparciremos las semillas a través de la brisa  
Aunque tengas miedo al cambio  
Tienes lo más importante en tu interior  
adelante, puedes venir como mi invitada  
Nos sentíamos como en casa  
Aprendimos a vivir sobre la tierra  
Aprendimos a trepar sobre los árboles  
Después aprendimos a caminar erguidos  
Pero queríamos volar  
Y cuando destruimos nuestro hogar en la Tierra  
Establecimos naves en el espacio  
Volvamos a la Tierra  
Como niños naciendo de nuevo*



Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):  
Divertida . Dramática . Recomendable . Interesante . Con mensaje .  
Una comedia de aventuras . Para todos los públicos . De ciencia ficción .  
Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica correspondiente de El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos, del proyecto IPES Elkartea (Andrea Aisa Vega, María Castejón Leorza y Cristina García Purroy) y la guía de la Asociación Profesional de Orientadores y Orientadoras en Castilla-La Mancha (APOCLAM).