

¿Para qué sirve un oso?

Título original en español: *¿Para qué sirve un oso?*

Director: Tom Fernández.

Año: 2011. País: España.

Duración: 93'. Puede verse en dos clases: de 0 a 47'09'' (es de noche en el campamento del bosque), de 47'09'' a 93' (fin, títulos incluidos. Si siempre está bien verlos, aquí es fundamental).

Objetivos:

- Repasar conceptos sobre el cambio climático.
- Afianzar nuestra conciencia ecologista.
- Acercarnos al mundo de la inteligencia emocional a través de los sentimientos de los personajes.
- Ver cine español.
- Comprender alguna de las claves de la comedia.

Un poco de historia:

La película se hizo en veinte semanas de trabajo.

Con localizaciones exteriores en Islandia, que simulan ser La Antártida, y en Asturias.

Como Tom Fernández es un cinéfilo (un enamorado del cine), no pudo resistirse a hacer un homenaje a unos de sus grandes maestros: Charles Chaplin, que como sabes todavía nos hace reír con sus películas mudas. E hizo su homenaje de tres maneras: contratando a una hija y a una nieta de Chaplin (¡jal loro con los títulos para saber qué papeles hacen!); con los 4'43'' iniciales en que no se habla nada, y haciendo que los protagonistas vean una de esas películas antiguas mudas.

Sinopsis:

Guillermo y Alejandro son dos hermanos enamorados de la naturaleza desde niños. Guillermo es un biólogo que investiga el cambio climático, pero un día

encuentra el brote de una planta en el hielo de La Antártida y cree que el problema ya no tiene solución, así que decide dejar sus investigaciones y regresar a su casa de Asturias. Alejandro es un zoólogo que vive en un árbol. Ambos han pasado tanto tiempo tratando de salvar el planeta, que se han olvidado de lo más importante: hacerlo juntos.

Actividades previas.

Escribe, con orden, lo que sepas del cambio climático.

¿Verdadero o falso?

En el mundo, entre 1995 y 2006 se han registrado los 11 años más calurosos desde que se hacen estadísticas V F.

Los datos de satélite recogidos desde 1978 muestran que el hielo ártico se ha reducido entre un 2,7 % y un 3,3 % por década V F, mientras que en los últimos 100 años la temperatura ha subido 0,74 grados V F.

En España, la temperatura media del aire en superficie ha aumentado 0,6°C en los últimos 75 años V F. Y es donde más han aumentado las emisiones de CO₂ de Europa entre 1990 y el año 2010, mientras la UE lo ha reducido V F.

Los científicos consideran que hay que evitar que la temperatura media de la Tierra aumente dos grados más (para conseguirlo hay que reducir alrededor de un 60-80 % las emisiones planetarias para el 2050) V F.

Los recursos de la Tierra son limitados V F.

La extracción de minerales requiere remover millones de toneladas de tierra, también se destruyen miles de kilómetros de bosque para papel y madera, de los cuales una parte se convierte en inútiles embalajes para los productos que consumimos; la industria pesquera está poniendo en peligro la capacidad reproductiva de la fauna marítima... V F.

Este es un planeta compartido, si las especies van desapareciendo es que la amenaza sobre nosotros está más cerca V F.

¿Para qué sirve un oso? ¿Para qué sirve un hermano?

¿Para qué sirve reciclar?

El que todas las afirmaciones anteriores sean verdaderas, qué te hace pensar...

Lee este informe y, después, subráyalo y ponle título

Informe...

Desde hace 2.000 millones de años en la Tierra ha habido cambios climáticos importantes: periodos glaciares (clima polar) y periodos interglaciares (clima templado y lluvioso), que han durado millones de años.

Pero ahora, los estudios científicos han detectado que la temperatura de la Tierra está variando deprisa y en poco tiempo.

El efecto invernadero.

Habitualmente la atmósfera de la Tierra actúa como el plástico de un invernadero (permite el paso de la luz solar y no deja escapar el calor):

1. La radiación solar penetra en la atmósfera terrestre.
2. La tierra absorbe la radiación solar, y una parte de esa energía la emite al espacio.
3. Algunos gases, como el CO₂ dificultan que esta energía escape, lo que aumenta la temperatura de la superficie terrestre: es el efecto invernadero.
4. Gracias a los gases de efecto invernadero la temperatura de la Tierra tiene una media de 15 °C, lo que permite que la vida se desarrolle como la conocemos (si no existieran estos gases la Tierra tendría una temperatura media de -18 °C).

Todo esto es un proceso natural. El problema viene cuando debido a las emisiones producidas por las actividades humanas, se intensifica el llamado efecto invernadero, lo que sucede desde el siglo XVIII y va a más en nuestros días.

Las principales fuentes de emisión de CO₂ a la atmósfera son:

- Las centrales térmicas que producen energía eléctrica.
- Los vehículos de motor.
- Las industrias.

El calentamiento global y sus problemas.

Esta emisión de gases de efecto invernadero provoca un mayor calentamiento del planeta, y este calentamiento global produce un cambio climático que produce múltiples problemas:

- Tormentas e inundaciones intensas en algunas zonas.
- En otras zonas aumentarán las sequías y la desertización.
- En muchos países afectados por las sequías disminuirá el rendimiento de los cultivos.
- Se multiplicarán los incendios.
- Los polos se irán fundiendo y el nivel del mar se elevará, por lo que muchas zonas costeras se inundarán.
- Habrá cambios en la dirección y sentido del oleaje y de la frecuencia y magnitud de los temporales.
- Al aumentar la temperatura en las zonas del norte, las enfermedades tropicales se desplazarán a estas zonas.
- La biodiversidad será afectada y desaparecerán especies.
- Aumentarán las hambrunas y sequías que provocarán el éxodo de centenares de miles de personas.

¿La península Ibérica es más vulnerable al cambio climático que otras zonas de Europa? Sí, mucho más.

Los científicos dicen que hay que evitar que la temperatura media del planeta aumente dos grados más, pero los gobernantes de EE UU, China, India y la UE no se lo toman muy en serio.

Durante la película conviene fijarse en:

Que *¿Para qué sirve un oso?* es una comedia romántica con situaciones hilarantes, pero predominando el humor de sonrisa, no el de carcajada.

La fotografía. ¿Y eso qué es? El director de fotografía (todavía hay pocas chicas que hacen esto, ¡¡ánimo!!) se encarga de la iluminación, de la composición de la escena (dónde se ponen los personajes y la cosas que se ven), de los colores de las imágenes, de decidir la colocación de la cámara

y de integrar los efectos especiales. En esta película queremos que te fijas en el color, que es alegre, soleado, cálido, resaltando la belleza del paisaje.

En la música, que es de dos tipos: naturalista: se oye porque se ve el instrumento (una gramola); convencional, se oye, pero en realidad ahí no hay música, la ha puesto Tom Fernández después.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Hay algo que no hayas entendido?

¿Qué objetivo tenías al hacer la película? - le preguntamos al director, Tom.

Si después de verla, alguien decide empezar a tirar los envases de plástico al cubo amarillo, me daré por satisfecho. Tenemos que pensar que salvar este planeta, cuidar la naturaleza, es tarea de toda la familia, la película debía ser para todos; por eso quise llegar a los adultos y a los niños que son los que van a heredar este planeta. Quería hacer un arco generacional, desde el personaje de Josephine, la niñera, que es la más veterana, hasta los dos hermanos maduros y los niños de la escuela. Es una película familiar porque el tema nos afecta a todos.

¿Crees que Tom Fernández ha conseguido sus objetivos?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *¿Para qué sirve un oso?* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios.

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Describe este fotograma minuciosamente: Quién sale, qué hacen cómo se miran..., incluyendo lo que pueden estar pensando. Después ponle título.



Con este haces lo mismo (las miradas son importantes!) y explicas que tipo de música convencional le pondrías. Como ves ambos son exteriores día.



El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

A ver si les reconoces por lo que dicen:

¡Muuuuuuuuuuuuuú!

¿Te han dado el Nobel?

Son vitaminas para caballo, te vendrán bien.

¡Si a ellos no les importa el cambio climático, a mí tampoco!

Tengo un presentimiento, científicamente hablando.

¡Yo no quiero ser normal, quiero ser aventurera!

¿No eres de California? ¡Invítame a cenar!

El cine se dirige a la vista, al oído, al corazón y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes?...

Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un exterior día, laguna.



El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros. Tú, ¿con quién te identificas en *¿Para qué sirve un oso?*

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. Es la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos propios y ajenos.

¿Cuáles son las habilidades prácticas de la inteligencia emocional?

Son un conjunto de cinco habilidades que nos permiten sentirnos bien y relacionarnos mejor:

1. El autoconocimiento y la autoestima: ¿cómo soy?, ¿me gusta?
2. La capacidad de motivarse y motivar a los demás. La automotivación puede vencer al aburrimiento incluso en la clase más soporífera. ¿Sabes motivarte para mejorar?
3. El autocontrol, dominar las emociones: asumir las responsabilidades, aguantar la frustración, frenar la ira, soportar la tensión, transmitir calma en situaciones difíciles.
4. La escucha activa y la empatía: tener en cuenta las opiniones y los sentimientos del resto, saber ponernos en su lugar (entender qué están sintiendo otras personas, ver cuestiones y situaciones desde su perspectiva), y generar emociones positivas.
5. Las habilidades sociales que nos ayudan a relacionarnos; habilidades que pueden ser usadas para comunicar, persuadir y dirigir, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo.

Muchos de los problemas con que se encuentran los personajes de esta película tienen relación con el "analfabetismo emocional", con no saber interpretar, asumir y comunicar sus sentimientos. Con el siguiente ejercicio lo comprobarás.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan. ¿Y quiénes son emocionalmente más inteligentes?

Josephine.

Alejandro.

Guillermo.

El Chaval.

Natalia, la veterinaria.

Daniela, su hija,

Rosa, la maestra.





El cine es un oficio.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con cada título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Por cierto, ¿cómo se llama tu blog? ¡Esa imaginación, que no decaiga!

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

Relaciona la frase de Albert Einstein (*sin abejas sólo quedarían 4 años para la Humanidad*) con lo que explica tu libro de Conocimiento del Medio sobre las cadenas alimenticias.

¿Es un hábito saludable que a Daniela no le guste la fruta?

¿Por qué el efecto invernadero, que es algo natural y necesario, se convierte en un problema?

¿Para qué sirve un oso? Un oso existe dentro de un ecosistema, unido a todos los demás seres vivos de su entorno. Un oso influye en los salmones y en las abejas; y los salmones influyen en otros peces; y las abejas en las flores. Si faltan los osos el ecosistema se verá afectado, por eso es importante que exista la biodiversidad. ¿Verdadero o falso? V F.

Pon ejemplos de ecosistemas naturales (terrestres y acuáticos) y humanizados que se vean en la película.

Como homo sapiens –que diría Guillermo-, ¿qué podemos hacer por nuestro entorno natural?

Producir más cosas para consumir más . Reciclar y reutilizar . Usar nuestra inteligencia emocional . Asumir que la Tierra es un préstamo que hemos de devolver en buen estado . Ahorrar energía . Compartir los recursos . Usar fuentes de energía renovable . Plantar árboles . Llevar las bolsas de casa cuando vamos a comprar ...

¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

La fotografía de la película (los colores, su tono y brillo) casi siempre es...

Fuerte y optimista . Intensa y alegre . Más bien tirando a gris . Triste y fría, como si faltara luz . Deprimente, tristonca, sin intensidad . Brillante ...

Esta película es una comedia: una película que divierte y hace reír mediante una trama con enredos y conflictos, personajes singulares, diálogos ingeniosos, tono amable y optimista y final feliz. Uno de los directores del cine clásico que brilló en la comedia fue Preston Sturges (1898-1959), que elaboró una lista de tópicos para una comedia: 1ª Una chica guapa es mejor que una fea. 2ª Una pierna es mejor que un brazo. 3ª Un dormitorio es mejor que un cuarto de estar. 4ª Una llegada es mejor que una partida. 5ª Un nacimiento es mejor que una muerte. 6ª Una persecución es mejor que una conversación. 7ª Un perro es mejor que un paisaje. 8ª Un gatito es mejor que un perro. 9ª Un bebé es mejor que un gatito. 10ª Un beso es mejor que un bebé. Y, en resumen, que alguien se caiga de culo es lo mejor.

Haz memoria y mira a ver cuántas de estas cosas se cumplen (naturalmente no al 100%. Por ejemplo, no hay un perro pero hay un oso, etc.).

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):

Una Comedia ecologista Una historia romántica Entretenida
Superficial Que hace pensar Un poco aburrida, le falta chispa Una
comedia didáctica para toda la familia Un cuento con mensaje
Divertida Juvenil Recomendable Con ella aprendes y te diviertes ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).